

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрено
на заседании МО
(учителей музыки)

« 29 » 08 2017 г.
Ишурева И.Е.
Ф. И. О.

Согласовано
на заседании
педагогического совета

Протокол от 30.08.17 № 52
Максимова Г.Г.
Ф. И. О.

«Утверждаю»

Приказ от 31.08.17 № 150

Директор ГБОУ СОШ № 156

А.Е. Велик
А.Е. Велик



Рабочая программа по музыке 7 класс

Учитель: **Сойникова Татьяна Николаевна**

г. Санкт - Петербург

2017-2018 учебный год

Календарно – тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Д/з	Дата	
				УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Предметные результаты			По плану	По факту
1.	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Наш город, наш край. Основные периоды в развитии страны, города, края</i>		Урок-беседа.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Знать/понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Устный опрос	Подготовить сообщение о М.Глинке		
2.	В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>В глубь веков...</i>		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать/ понимать , что такое классическая опера. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки			
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван		Комбинированный урок.	Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических	Анализ прослушанной музыки	Подготовить сообщение о А.Бородине.		

	Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.			в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор	событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; Уметь задавать и отвечать на вопросы. Овладению методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;				
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. <i>Смутное время на территории края и его последствия</i>		Традиционный.	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Знать/понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Устный опрос			
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. <i>Жизнь восточной части края</i>		Традиционный.	Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Приобретение умения и навыка работы с различными источниками информации, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготовить сообщение о балете и известных исполнителях		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.		Традиционный.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. - понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.				

				Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).	Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов.				
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.		Традиционный.	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	Знать/ понимать, что такое балет, Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	Устный опрос	Подготовить сообщение о музыкальных произведениях, в которых отражена героическая тема		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Невские земли под властью шведов.</i>		Традиционный. Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.	Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; способах их развития.	Устный опрос	Подготовить сообщение о Д.Гершвине		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.		урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.	Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных				

	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.			«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс».	образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.				
10	В музыкальном театре. «Порги и Бесс.» Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Ниеншанц: город-крепость.</i>		Сообщение и усвоение новых знаний	Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).	Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Определени е средств музыкальной выразительности	Подготовить сообщение о Д.Бизе		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.		Урок расширения знаний.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе - «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать				

					навыки самообразования при организации культурного досуга				
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.		Урок-беседа.	Драматургия оперы. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе				
13	Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		Урок расширения знаний. Традиционный	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Слушание музыки. Определены средства музыкальной выразительности	Подготовить сообщение о И.С.Бахе. Высокая месса. С.В.Рахманинов. Литургия.		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь	Беседа. Устный контроль.	Образ Иисуса в искусстве		

					владеть своим голосом.				
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		Урок расширения знаний.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера.	Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать , что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок- оперы, новых произведений в рок- музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Устный контроль. Определение тембров музыкальных инструментов.			
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		Урок - обзорная лекция.	Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	Знать драматургию развития рок- оперы. Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; выявлять средства музыкальной выразительности; называть полное имя композитора – Э. Л. Уэббер		Найти понятие - полистилистика		
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	Знать/ понимать : понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Светская и духовная музыка.		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		Урок изучения и первичного закрепления	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной	Знать/понимать , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-	устный опрос беседа			

	<p>Два направления музыкальной культуры.</p> <p>Духовная музыка.</p> <p><i>Новые русские крепости на Заячьем, Адмиралтейском островах.</i></p>		<p>новых знаний.</p>	<p>культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного .Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал</p>	<p>сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная,), высказывать личностное отношение к произведениям.</p>				
19	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры.</p> <p>Светская музыка.</p>		<p>Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний.</p>	<p>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие.</p> <p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация</p>	<p>Знать понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церковью.</p> <p>Уметь приводить музыкальные примеры</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Подготовить сообщение о Ф Шопене, Ф Листе.</p> <p>Этюд.</p>		
20	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p><i>«Здесь будет город заложен».</i></p>		<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа иФ.Шопена, С.Рахманинова</p>	<p>Знать понятие «этюд», особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>		<p>Транскрипция в музыке.</p>		
21	<p>Камерная инструментальная музыка.</p> <p>Транскрипция.</p> <p><i>Столичный Санкт-Петербург.</i></p>		<p>Урок расширения знаний.</p>	<p>Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <p>Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.</p>	<p>Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности</p>	<p>Устный и письменный контроль.</p> <p>Слушание музыки..</p> <p>Определени</p>	<p>Циклические формы инструментальной музыки.</p>		

					развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	е формы музыкального произведения.			
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто; освоение характерных черт стиля композитора.	Знать - значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку полифоническое – гомофоническое изложение музыки. Выказывать личностное отношение к произведениям.				
23	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Первые петербуржцы.</i>			Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто; освоение характерных черт стиля, закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Определенные тембры музыкальных инструментов.	Соната.		
24	Соната. Соната№8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната№2С Прокофьева. Соната№11		Сообщение и освоение новых знаний. Урок-беседа.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального			
25	В.-А.Моцарта. <i>События, определившие историю города.</i>						Симфония.		

						развития.			
26 27 28 29 30	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония №103Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Карта Петербурга в середине 18 века. Развитие светской культуры.</i></p>			<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p>	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.</p>			
31	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p><i>Образование и просвещение.</i></p>		Урок-лекция	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p>	<p>Знать/понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>		Инструментальный концерт.		

32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		Комбинированный. Урок - обзорная лекция.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.		Рапсодия.		
33	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина. <i>Развитие науки в столичном Петербурге</i>			Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра.			
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»		Комбинированный. Итоговый. Урок-викторина.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Итоговый. Беседа.			

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год;
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания рабочей программы по-прежнему остается русская и татарская музыкальная культура, фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции. Современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержательный стержень курса «Образ музыки». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Связь с жизнью.

Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях различных жанров – песне, опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и

формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. « Образ музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты), Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

С. Прокофьев. Оркестровая сюита, посвященная первой общесоюзной Спартакиаде в Москве.

М. Блантер, М. Вольгин. «Марш физкультурников»

М. Блантер. Футбольный марш

Раздел 2. «Музыкальная драматургия» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Вторая жизнь классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. *Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано.

Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Список литературы:

- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
- Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
- Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
- Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
- Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
- Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
- Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

СОСТАВ УМК:

Программа «Музыка. 5-7 классы» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Просвещение, 2009;
Критская Е.Д. Уроки музыки: 1-7 класс., пособие для учителя, М.: Просвещение, 2005;
Учебник для 7 класса, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2009
Рабочая тетрадь «Музыка. 7 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2009;
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка 7 класс"; Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании VII класса школьники должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.