

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрено
на заседании МО
(искусство)

«29» 08 2017 г.
Чуреева И.Е.
Ф. И. О.

Согласовано
на заседании
педагогического совета

Протокол от 30.08.17 № 52
Максимова Г.С.
Ф. И. О.

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.17 № 150

Директор ГБОУ СОШ № 156
А.Е. Белик



Рабочая программа по изобразительному искусству
7 «А» класс

Учитель: Шифрина О.Б.

г. Санкт - Петербург

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Просвещение, 2010).

- Программа соответствует Образовательной программе и Учебному плану ГБОУ СОШ №156 Калининского района Санкт-Петербурга;
- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №156 на 2016-2017 учебный год, предмет «История и культура Санкт-Петербурга» является модулем учебных предметов ИЗО и Музыка.

Нормативная база:

Закон Российской Федерации «Об образовании»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ №156 на 2016-2017 учебный год;
- Учебный план ГБОУ СОШ №156.

Место предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений из расчета: 1 час в неделю, 34 часов в год. Программа состоит из разделов курса и тем учебных занятий. Темы логически связаны между собой и развивают друг друга. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений. Главная задача курса изобразительного искусства для 7 класса состоит в том, чтобы научить детей понимать духовные горизонты искусства, научиться чувствовать необыкновенный мир живописи. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные связи школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Цели:

Одна из главных целей преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности усугубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Важной целью является **формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места изобразительного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения живописи, графики и скульптуры в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке художественных работ.
- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Характеристика классов

7 «А» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7а класса и специфики классного коллектива

В классе преобладают ученики, мотивированные на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету. Их можно вовлечь в коллективную работу, они способны быстро решать поставленные задачи.

7 «Б» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7а класса и специфики классного коллектива

В классе преобладают ученики, мотивированные на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету. Их можно вовлечь в коллективную работу, они способны быстро решать поставленные задачи.

Небольшая группа учеников, периодически приходят на урок без художественных принадлежностей, не откликаются на предложения выполнить творческие задания. В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

7 «В» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7б класса и специфики классного коллектива. В целом класс спокойный, отношения в коллективе ровные.

В классе есть большая группа учащихся, которые имеют сильную мотивацию к изучению изобразительного искусства, с высокой работоспособностью. Эти ребята обладают навыками самостоятельной работы, активны на уроках, стремятся к достижению высоких результатов по предмету.

Небольшая группа учеников – это ребята со средними способностями. Им сложно осваивать изобразительные навыки, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению. Есть пробелы в знаниях предыдущих годов обучения, периодически приходят на урок без художественных принадлежностей, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. Несмотря на то, что они легко вовлекаются в коллективную работу, ребятам трудно работать в команде.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, авторские презентации учителя, тесты и пр.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических и тестовых работ.

Ценностные ориентиры:

Формирование у детей современной картины мира. Воспитание любви и уважения к русскому и зарубежному искусству, родной природе, школе, семье, родному городу, своему Отечеству; развитие стремления к познанию окружающего мира и себя самого, своего внутреннего мира; расширение опыта поведения в природной и социальной среде с точки зрения важнейших компонентов культуры, таких как норма, ценность, идеал.

Одновременно с помощью средств учебного предмета решаются общие задачи основной школы: развитие у ребенка познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, творческих способностей, положительных личностных качеств, формирование целого комплекса ключевых компетентностей — коммуникативной, информационной, социальной, нравственной и др.

Интегрируется обилие различных литературных, музыкальных, изобразительных материалов, что также поможет обеспечить образное, запоминающееся ребенку раскрытие учебного материала. Презентации, репродукции произведений живописи, скульптуры, архитектуры дают хороший материал для развития речи, образного и пространственного мышления, творческого воображения.

Тематическое построение разделов и уроков дает возможность системного отбора материала для повышения заинтересованности детей к изобразительному искусству, для творческого взаимодействия с семьей, учреждениями дополнительного образования и культуры.

Результаты изучения курса:

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
8. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

К концу 7 класса должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и деталей, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой, в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины IX – XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картин мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Формы образовательных технологий

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии;
- 2) Технологии организации проектной деятельности;
- 3) Групповая работа;
- 4) Современные информационные технологии;
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчётные выставки творческих работ
4. Тесты
5. Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Основное содержание учебного материала

7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

I Блок. Тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

1. Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час)
Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.
2. Пропорции и строение фигуры человека (1 час)
Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.
3. Лепка фигуры человека (1 час)
Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX—начала XX века.
4. набросок фигуры человека с натуры (1 час)
Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
5. Красота человеческой фигуры в движении (1 час)

Особенности рисования фигуры человека в движении, разные методы, приёмы, используемые художниками. Знакомство с произведениями великих художников. Изображение спортсменов в движении.

6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час)

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй - духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час)

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Тест. Обобщение знаний.

II Блок. Тема «Поэзия повседневности» (8 часов)

1. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Беседа о восприятии произведений искусства. В.И.Суриков – выдающийся исторический живописец.

2. Сюжет и содержание в картине (1 час)

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

3. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (1 час)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. Знакомство с творчеством П.Федотова.

4. Жизнь в моем городе в прошлых веках (1 час)
Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
5. Историческая тема в бытовом жанре (1 час)
Знакомство с творчеством С.И.Щедрина, Ф.А.Алексеева
6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (2 часа)
Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного Духа, национального характера. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад. Т. е. превращение обычного в необычное.
7. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)
Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию.. Обобщение тем четверти.

III Блок. Тема «Великие темы жизни» (10 часов)

1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)
Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.
2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (1 час)
Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем).
3. Процесс работы над тематической картиной (1 час)
Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы - поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.
4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)
Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублен, Феофан Грек,

Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

5. Монументальная скульптура и образ истории народа (1 час)
Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.
6. Место и роль картины в искусстве XX века (1 час)
Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя). Беседа и дискуссия о современном искусстве.
7. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)
Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности. зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Художники-иллюстраторы.
8. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1 час)
Конструктивное начало - организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.
9. Зрительские умения и их значение для современного человека (1 час)
Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия

произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства - звенья культурной цепи.

IV Блок. Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

1. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (2 часа)
Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.
Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.
2. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (2 часа)
Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества

<i>выбранных</i>	<i>учителем</i>	<i>двух-трех</i>	<i>великих</i>	<i>художников.</i>
------------------	-----------------	------------------	----------------	--------------------
3. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)
Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых Мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен. Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.
4. Сокровищница мировой культуры – Эрмитаж (1 час)
История появления музея. Шедевры Эрмитажа. Роль музея в мировом искусстве.
5. Русский музей (1 час)
История создания музея. Шедевры Русского музея. Роль музея в мировом искусстве.
6. Третьяковская галерея музеев (1 час)

История возникновения музея. Шедевры Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. Обобщение темы года.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Д / з	Дата	
				Предметные результаты	УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)			По плану	По факту
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	<i>(ознакомление с новым материалом; комбинированный)</i>	<p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p>Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> <p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка		2.09	

					<p>и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).</p> <p>Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

2	Пропорции и строение фигуры человека	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардода Винчи.</p> <p>Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка Устный опрос.		9.09	
---	--------------------------------------	---	---	--	---	---	--	------	--

3	Лепка фигуры человека	1	<i>(постановка и решение учебной Задачи)</i>	<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	16.0	
4		1					9	

5	Набросок фигуры человека с натуры	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учащегося, ответы на вопросы, качество выполненных набросков		30.09	

6	Красота человеческой фигуры в движении	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	Знать: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков		7.10	
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	<i>Урок-экскурсия</i>					14.10	
8	Старинный город Тихвин	1	<i>Урок-экскурсия</i>					21.10	

					искусства, принимают самостоятельные решения)				
					<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом</p>				
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Влияние природы на жизнь края и города	1	(поста-новка и решение учебной задачи	<p>Знать: определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p>Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков		28.10	

				Знать: понятие тематическая картина как вид живописи; про-изведения изо-бразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо-	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном вос-приятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства)				
10									
10	Тематическая картина. исторический жанр. Город – «зеркало истории»	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>					Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	11.1 1

11	<p>Тематическая картина.Бытовой жанр. Сюжет и содержание в картине. Город – «зеркало истории»</p>	1	<p>(поста-новка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные</p>	<p>Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей</p>	18.1 1		

					и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания				
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь края в составе Московской Руси 16-17 в	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображение по памяти и представлению-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей		25.1 1	

					<p>творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
13	<p>Историческая тема в бытовом жанре Старая Ладога – древняя столица края, Руси. Невские берега в составе Великого Новгорода</p>	1	<p><i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли</p>		2.12

				<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового</p>	исторической картины в жизни людей			
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	<i>(по-становка и решение</i>	<p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника</p>			9.12	

	Россия- мир - новый город			в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника	материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают				
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Новый город России. Город новой культуры		<i>(поста-новка и решение учебной задачи)комбинированный урок</i>	16.17 Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям,	16,17 Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения	Уровень знания по предмету		16.1 2	

				решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i>	учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов. Город дворцов в середине 18 века	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи) Комбинированный</i>					23.1 2	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох Облик города, строящегося по плану	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>				Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического и	13.0 1	

						мифологического жанров			
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века Губерния	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		20.1	
19	Процесс работы над тематической картиной Губерния	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.</p> <p>Уметь: понимать роль</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по</p>	Мини-размышления, уровень знания		27.0 1	

				<p>наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблеме правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала</p>	<p>созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства</p>			
20	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве Наследие прошлого сегодня</p>	1	<p><i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы,</p>		03.0 2	

				<p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
21	Библейские темы в изобразительном искусстве. Наследие прошлого сегодня	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p>	<p>Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию,</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на</p>		10.2	

				<p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	<p>ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
22	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции;</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на</p>		17.0 2	

				использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала	вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			
23	Место и роль картины в искусстве XXвека	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразите		24.0 2	

				композицию, работать художественными материалами	выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	льного искусства			
24	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений иллюстрационного искусства		03.03	

					Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме				
25	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		10.0 3	

					<p>на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
26	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p>Знать: произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, многообразие взглядов на него.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	17.0 3	

				композицию по воображению	эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
27	История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		24.0 3	

					и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
28	История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p>Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях.</p> <p>Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		31.0 3	

28	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p>Знать: произведения искусства, имена великих художников и их произведения</p> <p>Понимать: беспредметное абстрактное искусство язык изображения в искусстве</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	14.0 4
30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p>Знать: произведения искусства, имена великих художников и их произведения</p> <p>Понимать:</p>	<p>Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих</p>	Мини-размышления, уровень знания	21.0 4

				<p>беспредметное абстрактное искусство язык изображения в искусстве</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме.</p>	<p>по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: культуро-роостроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: характеризовать</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ</p>		28.04	

				роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	произведений изобразительного искусства			
32	Сокровищница мировой культуры - Эрмитаж	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		05.05	

					партнера по коммуникации речевые высказывания)				
33	Русский музей	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства		12.0 5	
34	Третьяковская галерея	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p>Знать: культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы		19.0 5	

			<p>искусства и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--