

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРТИКИ  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрено  
на заседании МО

учит. кабинет

«18» авг. 2017 г.  
Воронцова Е.В.  
Ф. И. О.

Согласовано  
на заседании  
педагогического совета

Протокол от 30.08.17 № 57  
Максимова Т.Т.  
Ф. И. О.

«Утверждаю»

Приказ от 30.08.17 № 150

Директор ГБОУ СОШ № 156

А.Е. Велик  
Ф. И. О.



**Рабочая программа по музыке  
3 класс**

**Учитель: Сойникова Татьяна Николаевна**

г. Санкт - Петербург

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства

разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часов.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;



					( личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)				
1	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	1	<i>Вводный</i>	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. <b>Уметь:</b> слушать классические музыкальные произведения, определять их жанр; сравнивать жанры балета и оперы; исполнять песни кантиленного, маршевого и танцевального характера;	<b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём; <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Устный опрос			
2	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	1	<i>Изучение и закрепление новых знаний</i>	<b>Знать</b> , что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку разных жанров. <b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров; <b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения; <b>соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная	Устный опрос			
3	Песенность	1							
4	Песенность	1							



				деятельности, выступать в роли слушателей.	импровизации) в характере основных жанров музыки; <b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.				
5	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1	<i>Изучение и закрепление новых знаний</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>танцевальность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		Устный опрос			
6	Маршевость	1	<i>Изучение и закрепление новых знаний</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>маршевость, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		Устный опрос			
7	Маршевость	1		Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.					
8	Музыка песенно-танцевальная и песенно-маршевая	1	<i>Изучение и закрепление новых знаний</i>	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-	Устный опрос				

9	Обобщение темы четверти	1	<i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		Вик.торина.				
10	Сходство и различие устной и музыкальной речи.	2	<i>Расширение и углубление знаний;</i>		<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия; <b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; <b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); <b>анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; <b>передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на	Устный опрос				
11										
13	«Зерно» - интонация		<i>Изучение нового материала</i>	Знать/ понимать: понятия интонация. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - размышляет о музыке, сравнивая элементы музыкального языка – средства музыкальной выразительности; эмоционально откликаться на музыку разных жанров						
14	Выразительные интонации.		<i>Закрепление нового материала;</i>				Устный опрос			
15	Изобразительные интонации		<i>Закрепление нового материала;</i>							
16	Выразительные и изобразительные интонации		<i>Расширение и углубление знаний;</i>			Устный опрос				

					инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; <b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность				
17	«Развитие музыки»		<i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; <b>наблюдать</b> средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии <b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать	Устный опрос			
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки		<i>Закрепление нового материала;</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов		Устный опрос			

19	Тембровое развитие		<i>Изучение нового материала</i>	<p><b>Знать:</b> тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p><b>Знать:</b> музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.</p> <p><b>корректировать</b> собственное исполнение;</p> <p><b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p><b>инсценировать</b> произведения различных жанров;</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. <b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов;</p> <p><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.</p>	Устный опрос			
20	Развитие темы народной песни в симфонии №4 Чайковского		<p><b>Знать</b> понятия: симфония, композитор, исполнитель.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	Устный опрос					
21	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.		<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	Устный опрос					
22	Канон как прием развития в народной музыке.		<i>Изучение нового материала</i>	Устный опрос					
23	Контраст как прием развития в музыке		<i>Расширение и углубление знаний;</i>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: контраст.</p>		Устный опрос			

				Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.					
24	Кульминация – вершина развития		<i>Расширение и углубление знаний;</i>		<b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения	Устный опрос			
25	Интонационно-мелодическое развитие музыки. Мажор и минор.		<i>Изучение нового материала</i>		<b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать и воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	Устный опрос			
26	Интонация и развитие – главные основы в музыке		<i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>			Устный опрос			
27	«Построение музыки». Одночастная форма произведения.		<i>Расширение и углубление знаний;</i>	<b>Знать/понимать</b> формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> <b>Уметь:</b> различать формы построения музыкального произведения.	<b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <b>распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);	Устный опрос			
28	Двухчастная форма.		<i>Закрепление нового материала;</i>			Устный опрос			
29	Трёхчастная форма.					Устный опрос			
30	Форма Рондо		<i>Расширение и углубление знаний;</i>			Устный опрос			
31					Устный опрос				

32	Вариационная форма построения музыки.			<b>Уметь:</b> различать формы построения музыкального произведения.	<b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;	Устный опрос			
33	Средства построения музыки – повторение и контраст.		<i>Расширение и углубление знаний;</i>	<b>Уметь:</b> сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и их художественных образов.	<b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	Устный опрос			
34	Обобщение по теме «Построение музыки».		<i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	<b>Определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном	Устный опрос. Викторина.			

				творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	Музыкально-поэтическом творчестве; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--