

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
протокол № 1

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Председатель МО

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по УВР

.....

«\_\_» \_\_\_\_\_

20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ

156

.....

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Рабочая программа по литературе  
11 класс**

**Учитель: Макеева Елена Евгеньевна**

г. Санкт - Петербург

2017-2018 учебный год

### Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - выразительное чтение.
  - различные виды пересказа.
  - заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа рассчитана на 108ч (3ч. в неделю).

#### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
  - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:
- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
  - владение умениями выразительного чтения;
  - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
  - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
  - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
  - умение определять жанрово-родовую природу произведения;
  - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
  - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

#### 1. Формы организации образовательного процесса

уроки-лекции

уроки-собеседования

- урок-практическая работа
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-семинары

**Итоговый контроль проводится в форме сочинений, зачётных уроков.**

#### **Учебно-тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Общая характеристика литературы 20 в	2
<b>И.А. Бунин.</b>	6
<b>А.И.Куприн</b>	4
А.М.Горький	7
Поэзия 19-нач.20в.	21
Русская литература 1917-1941гг	28
Литература периода Вов, второй половины 20 в	3
Б.Л.Пастернак	4
Русская литература 50-90гг	20
«Городская проза»	3
Зарубежная литература	6
Резерв	2

#### **Содержание тем учебного курса**

##### **Литература 20 века**

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

##### **2. Русская литература рубежа 19-20 веков.**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет», «Олеся»

**М. Горький.** «На дне». Романтические рассказы.

### **Поэзия конца 19- начала 20 века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Сонет к форме».

**К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

**Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине».

**А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

**Н.С. Гумилёв.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

**В.В. Маяковский.** «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

**С.А. Есенин.** Лирика. «Анна Снегина».

### **Русская литература после 1917 года (до 1941 года)**

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

**О.Э. Мандельштам.** «Notredame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

**Б.Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

**М.А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов.** «Котлован».

**А.Н. Толстой.** «Пётр 1».

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон»

### **Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы**

### **Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

### **Русская литература 50-90-х годов**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

**А.Т. Твардовский.** «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль», Василий Тёркин»

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича»

**В.Т.Шаламов**«Колымские рассказы»

**Н.М.Рубцов.** Лирика

**Ю.Трифонов**«Обмен»

**И.А.Бродский**

**Б.Окуджава.** Лирика

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**Современная драматургия.** А.Володин, А.Арбузов, В.Розов

### **Зарубежная литература второй половины 20 века**

**3. Э. Хемингуэй.** «Прощай оружие»

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика

Э.М.Ремарк «Три товарища»

**Календарно-тематическое планирование литературы 11 класса**

Дата		№ урока	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Содержание урока, педагогические методы и приёмы	Требования к уровню подготовки учащихся ЗУН	Дидактиче- ский материал	Вид контроля
По плану	фактич							
1.09		1	Введение. Общая характеристика литературы конца 19 –начала 20 века. Основные темы и проблемы.	1	показать взаимосвязь русской литературы 20 века с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литературы	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы 20 века; <b>Уметь</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа.
3.09		2	Литературный процесс рубежа веков. Основные течения Серебряного века.	1	дать представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 века; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс»	<b>Знать</b> основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков, <b>уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой		Поиск нужной информации в источниках различного типа.
5.09		3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1	дать краткий обзор жизненного и творческого пути; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля	<b>Знать</b> биографию писателя, основные мотивы лирики. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа Код элементов содержания



								7.1
8.09		4	И.А.Бунин. «Господин из Сан – Франциско. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика.	1	раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики Код элементов содержания 7.1
10.09 12.09		5-6	И.А.Бунин Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник»	2	показать развитие русской классической литературы в прозе И.А.Бунина.	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.1
15.09		7	И.А.Бунин. Психологизм и особенности бунинской прозы.	1	раскрыть психологизм и «внешнюю образительности» прозы	<b>Уметь</b> определять психологизм и «внешнюю образительности» прозы И.А.Бунина.		Поиск нужной информации в источниках различного типа
17.09		8	Урок-зачёт по творчеству	1	Контроль знаний	<b>Знать</b> сюжет, композицию,		Умение создавать

			И.А.Бунна			проблематику, смысл названия, символику произведений.		письменный текст на заданную тему.
19.09		9.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений	<b>Знать</b> биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. <b>Уметь</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
22.09		10	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства.	1	показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.		Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Использование

								мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
24.09 26.09		11-12	А.И.Куприн. «Олеся».	2	раскрыть идею и художественные особенности повести	<b>Уметь</b> определять идею произведения, роль пейзажа, рассказчика, символов в произведении		Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
29.09		13.	А.М.Горький. Жизнь и творчество	1	познакомить с вехами жизни и творчества М.Горького.	<b>Знать</b> биографию писателя; уметь выступать с устным сообщением	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа.
1.10 3.10		14-15.	А.М.Горький. Ранние романтические рассказы. «Босаяцкий цикл» М.Горького.	2	раскрыть особенности романтических рассказов	<b>Уметь</b> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героев, выделять изобразительные средства языка и определять их роль а произведении.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа Код элементов содержания 7.2
6.10		16	А.М.Горький. Пьеса	1	показать новаторство	<b>Знать</b> историю создания		Использовани

			«На дне» как социально-философская драма.		Горького – драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе	произведения, жанровое своеобразие, проблематику		е мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации Код элементов содержания 7.3
8.10		17	А.М.Горький. Три правды в пьесе «На дне»	1	выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу	<b>Уметь</b> определять развитие конфликта в драме, уметь анализировать место их роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Владение навыками работы с различными источниками информации. Код элементов содержания 7.3
10.10		18	А.М.Горький. Система образов в пьесе. Смысл названия пьесы «На дне»	1	дать понятие о системе образов в пьесе; выявить особую роль авторских ремарок,	<b>Уметь</b> анализировать систему образов произведения; вести диалог		Свободная работа с текстом художественного стиля,

			:		песен, притч, литературных цитат.			понимание его специфики. Поиск нужной информации в источниках различного типа Код элементов содержания 7.3
13.10		19.	Р/Р.Сочинение по творчеству М.Горького	1	выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Умение создавать письменный текст на заданную тему.
15.10		20	Русский символизм и его истоки	1	дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении.	<b>Знать</b> основные положения символизма как литературного направления <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа
17.10		21	В.Брюсов как основоположник символизма	1	показать значение творчества поэта для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики Брюсова	<b>Знать</b> значение творчества поэта для русской поэзии; особенности поэтики Брюсова; <b>уметь</b> анализировать стихотворение	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его

								специфики. Поиск нужной информации в источниках различного типа
20.10 22.10		22-23	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый	2	познакомить с творчеством поэтов - символистов	<b>Знать</b> основные положения символизма как литературного направления <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением		Поиск нужной информации в источниках различного типа
24.10 27.10		24-25	Акмеизм. Истоки, Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	2	дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н.С.Гумилёва.	<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа
29.10		26.	Футуризм. Как литературное направление. Русские футуристы.	1	дать понятие об футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством И.Северянина	<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	
31.10		27	А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и	1	познакомить с личностью поэта,	<b>Знать</b> характеристику центральных циклов и	Медиа ресурс	Код элементов

			образы ранней лирики.		атмосферой, которой вырос поэт, определить основные мотивы лирики	программных стихотворений.	«Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	содержания 7.4
10.11		28.	А.Блок. Тема Родины в лирике поэта	1	показать значение образа России в творчестве Блока	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора при выразительном чтении	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Код элементов содержания 7.5
12.11 14.11		29-30	Поэма «Двенадцать». История создания, Сюжет, герои, символика. Трактовка финала	2	познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения	<b>Знать</b> сюжет поэмы и героев; <b>Понимать</b> неоднозначность трактовки финала поэмы; символику поэмы	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа
17.11		31	Р/Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Умение создавать письменный текст на заданную тему.
19.11		32	Крестьянская поэзия.	1	дать понятие о	<b>Знать</b> особенности		Поиск

			Жизнь и творчество Н.Клюева.		новокрестьянской поэзии; показать её духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством Н.Клюева	развития крестьянской поэзии начала 20 века Уметь выступать с устным сообщением		нужной информации в источниках различного типа
21.11 24.11		33-34	Лики Родины в поэзии С.Есенина.	2	познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С.Есенина; проследить тему Родины в его лирике	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа Код элементов содержания 7.8
26.11 28.11		35-36	Любовная лирика С.Есенина	2	познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику её развития	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.8
1.12 3.12		37-38	В.В.Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного	2	дать представление о раннем творчестве поэта, его новаторском	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики;	Видеофильм «Живой Маяковский»	Умение ориентироваться а информации



			переустройства мира		характере и бунтарском духе	понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского		ных потоках, выделять главное Код элементов содержания 7.7
512 8.12		39-40	Сатирические мотивы лирики В.В.Маяковского.	2	познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; в них разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается этого поэт.	<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве В.В.Маяковского <b>Уметь</b> находить объект сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение ориентироваться а информационных потоках, выделять главное
10.12		41	Р/р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1	выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Умение создавать письменный текст на заданную тему.
12.12 15.12		42-43	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов	2	дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических	<b>Знать</b> основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой; особенности её стиха.	Презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа,

					образов.			систематизация материала Код элементов содержания 7.12
17.12 19.12		44-45	А.А.Ахматова.. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания	<b>Знать</b> смысл названия, центральные образы, проблематику	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.12
22.12 24.12		46-47	М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	обозначить темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини	<b>Знать</b> основные мотивы лирики Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Презентация	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.9
26.12 12.01		48-49	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического	2	познакомить с личностью и творчеством поэта;	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути поэта,	презентация	Умение передавать информацию

			мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы письма в поэзии.		показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений	особенности стиля, уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.10
14.01		50	Литература 30-х годов. Обзор.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб.		презентация	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
16.01		51	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1	Творческий путь писателя	Знать важнейшие биографические сведения о писателе.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Код элементов содержания 7.15
19.01		52	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни	1	Дать обзор произведений, показать характеры и судьбы людей в		Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий.	Умение передавать информацию адекватно

			Турбинных.		переломное время.		Литература 11 класс»	поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.1
21.01		53	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Познакомить с историей создания и публикации «главной книги»	Уметь анализировать эпизод. Жанр, композиция	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Код элементов содержания 7.16
23.01		54	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и ИешуаГаноцри в романе «Мастер и Маргарита»	1	Показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев	Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.16
26.01		55	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа.	Знать особенности композиции и проблематики романа		Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно,

								выборочно)
28.01		56	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей ценности.	1	Нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Код элементов содержания 7.16
30.01		57	Р/Р.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1	Контроль знаний учащихся	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Умение создавать письменный текст на заданную тему.
2.02 4.02		58-59	<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	2	Познакомить с творчеством писателя; показать актуальность и вневременную ценность его произведения	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания

								7.20
6.02		60	<b>М. А.Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
9.02 11.02		61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влияние на человека	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику героев	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.14
13.02 16.02		63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения Знать особенности языка, стиля писателя	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания

								7.14
18.02		65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Изображение казачьих семей, женских образов в романе.	Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения Знать особенности языка, стиля писателя	презентация	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.14
20.02		66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Художественное мастерство писателя.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
25.02		67	Классное сочинение по тв-ву М. Шолохова.	1	Контроль знаний учащихся	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала		Умение создавать письменный текст на заданную тему.
27.02 2.03		68-69	<b>Литература периода Вов: поэзия.проза, драматургия.</b>	2	Дать характеристику периода Вов, обзор произведений	Знать поэзию Вов, уметь анализировать поэтические тексты	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий.	Поиск нужной информации в источниках

							Литература 11 класс»	различного типа, систематизация материала
4.03 6.03		70-71	<b>Литература второй половины XX века</b> (обзор). Поэзия 60-х годов.	2	Дать общую характеристику литературного процесса второй половины XX века	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия.	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
9.03		72	<b>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.</b>	1	Показать роль литературы в духовном обновлении общества	Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами.	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
11.03 13.03		73-74	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	2	Показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Лирика.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Код элементов содержания 7.17
16.03		75-76	<b>Б. Л. Пастернак.</b>	2	Познакомить с	Знать/понимать		Поиск



18.03			Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		лирикой поэта, показать философский характер лирики Б. Пастернака.	философский характер лирики.		нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.18
20.03 30.03		77-78	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2	проблематика и художественное своеобразие.	Знать/понимать: проблематику и художественное своеобразие романа.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато,

								полно, выборочно) Код элементов содержания 7.19
1.04 3.04		79-80	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича.	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизац ия материала Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 7.22
6.04		81	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов.	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Коллективная, индивидуальная		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизац

								ия материала
8.04		82	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	Определить особенности лирических произведений Н.Рубцова.	Знать: основные темы и мотивы лирики поэта.		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
10.04 13.04		83-84	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В. П. Астафьев.</b>	2	Определить проблематику деревенской прозы	Проблематика, сюжет, фабула.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 8.1
15.04 17.04		85-86	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» <b>В. П. Астафьев.</b>	2	Показать взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь анализировать, рассуждать на тему «Человек и природа»	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Умение передавать информацию адекватно

								поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 8.1
20.04 22.04		87-88	<b>В. Г. Распутин.</b> «Последний срок», «Прощание с Матерой».	2	Нравственные проблемы произведений	Нравственные проблемы.	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 8.1
24.04 27.04		89-90	<b>В. Г. Распутин.</b> Судьба народа и судьба природы в «Прощании с Матёрой»	2	Определить проблематику повести и её связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести	Знать о связях прошлого с настоящим, о непреходящих ценностях в произведении В.Г.Распутина	Медиа ресурс «Кирилл и Мефодий. Литература 11 класс»	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Умение передавать информацию адекватно поставленной

								цели (сжато, полно, выборочно)
29.04		91	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирики поэта.	1	Обзор лирики	Проблемно-тематический диапазон лирики.	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Код элементов содержания 8.2
30.04		92	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	Дать определение «бардовской» поэзии; определить место авторской песни в развитии литературного процесса.	Тема, мотив. Образные средства.	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала Код элементов содержания 8.2
4.05		93	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».	1	Дать определение «Городская» проза, её роль в современной литературе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	презентация	Поиск нужной информации в источниках различного типа,

								систематизация материала Код элементов содержания 8.2
6.05		94	Темы и проблемы современной драматургии ( <b>А. Володин, А. Арбузов, В. Розов</b> ).	1	Городская» проза в современной литературе. <b>Ю. В. Трифонов</b> . «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<b>Знать</b> основные темы и проблемы современной драматургии		Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Код элементов содержания 8.3
8.05		95	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	Проза реализма и «нереализма», поэзия.	<b>Знать</b> основные темы и проблемы современной драматургии		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
11.05		96	<b>Д. Б. Шоу</b> . «Дом, где разбиваются сердца»..	1	Духовно-нравственные проблемы одной из пьес	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация

								ия материала
13.05		97	Б.Шоу.» Пигмалион»	1	Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
15.05		98	<b>Т. С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1	Показать основные темы лирики поэта	Средства создания комического.		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
18.05		99	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие ».	1	Дать понятие о своеобразии его стиля	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
20.05 22.05		100-101	<b>Э. М. Ремарк.</b> «Три товарища.	2	Обзор произведения	Знать/понимать Трагедия и гуманизм повествования.		Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала

25.05		103	Контрольная работа	1	Контроль знаний учащихся	Знать творчество поэтов, писателей 20 века, их биографию, жанры и направления в литературе		
-------	--	-----	--------------------	---	--------------------------	--	--	--

**Раздел 2. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 классов**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;



- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебные пособия:

1. Литература 11 кл. в 2-х частях Журавлев В.П. и др. 17-е изд. М.: Просвещение 2012г.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2012
3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2016
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 20017
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 14
6. Электронное пособие «Серебряный век русской литературы»