

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрено
на заседании МО
(литература)

«29» 08 2017 г.
Макеева Е.Е.
Ф. И. О.

Согласовано «Утверждаю»
на заседании
педагогического совета

Протокол от 30.08.17 № 02
Максимова Г.Г.
Ф. И. О.

Приказ от 31.08.17 № 150

Директор ГБОУ СОШ № 156
А.Е. Белик



Рабочая программа по литературе 10класс

Учитель: Матюшкина Наталья Юрьевна

г. Санкт - Петербург

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа рассчитана на 102 ч (3ч. в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

1. Формы организации образовательного процесса

уроки-лекции

- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-семинары

Итоговый контроль проводится в форме сочинений, зачётных уроков.

Календарно-тематическое планирование литературы 10 класса

№	Система уроков	Кол-во часов	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности	Задачи. Планируемый результат		Примечание
						Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция	
1 четверть								
1	Введение. Общественно-культурная обстановка в России во 2 половине 19 века Цель: обзорно раскрыть темы и проблемы русской литературы 19 века	1	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные проблемы русской литературы 19 века: темы свободы, духовно-нравственных исканий человека, борьба с социальной несправедливостью	Владение монологической и диалогической речью	
2-3.	Рассвет русского реализма во 2 половине 19 века Цель: дать понятие о появлении новой волны в русском реализме	2	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать о появлении новой волны в русском реализме Уметь презентовать результаты своей деятельности.	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера	
4	Поэзия 2 половине 19 века Цель: обзорно раскрыть темы и проблемы русской поэзии 2 половины 19 века	1	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные проблемы русской поэзии 2 половины 19 века	Поиск нужной информации в источниках различного типа	
5-6	И.А.Гончаров. Личность, творчество, судьба. Цель: познакомить с биографией И.А.Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя; уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	

7-8	«Обломов – капитальная вещь, которой давно уже не было». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость Цель: познакомит с с главным героем романа, сложностью и противоречивостью. Его образа, показать роль детали в характеристике героя.	2	. Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость. его образа, роль детали в характеристике героя. РОЛЬ ГЛАВЫ «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
9	«Обломов». Образ Штольца в романе. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	1	поисковая	Проблемные задания	групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
10	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская Цель: : составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва	1	. Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
11	И.А.Гончаров. Зачётный урок. Цель: выявит степень усвоения материала	1	поисковая	проблемные задания	индивидуальная	Знать художественный текст; уметь анализировать, видеть авторский замысел, давать сравнительный анализ	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
12	А.Н.Островский. Патриарх русской драмы Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его	1	Объяснительно-иллюстративная	лекция, работа с книгой, демонстрация	лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные моменты биографии А.Н.Островского, о вкладе драматурга в развитие русского	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование	

	творческого пути.					национального театра Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
13-14	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	2	. Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении; уметь охарактеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
15	Незаурядность характера Катерины. Споры с «тёмным царством» Цель: показать цельность незаурядности натуры Катерины, её обострённое чувство дома, протест против «неволи»	1	Поисковая	проблемные задания	групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
16	Драма «Гроза» в русской критике. историко-литературное и общественно – политическое значение драмы. Цель: показать историко-литературное и общественно – политическое значение драмы.	1	Поисковая	проблемные задания	групповая	Знать о вкладе драматурга в развитие критического реализма; Понимать высказывания критиков, уметь доказывать свою точку зрения	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
17-	Сочинение по пьесе	2	Исследовательская	Самостоятельное	Индивидуальная	Уметь писать	Владение	

18	А.Н.Островского «Гроза» Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления					сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	навыками создания собственного текста и его редактирование	
19	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. Цель: дать представление о личности и судьбе писателя, его творчестве.	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве; уметь делать индивидуальные сообщения	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
20	«Записки охотника». Анализ произведений. их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправии обездоленных	1	Проблемное изложение	проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать факты жизни и творчества И.С.Тургенева, историю появления «Записок охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь: определять тему, идею рассказа его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
21	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».История создания, смысл названия	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать как отражение в романе политическая борьба 60-х гг., положение	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание	

						пореформенной России; смысл названия романа; Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом	его специфики	
22-23	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых.	2	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых, выполняя проблемные задания по тексту	Поиск нужной информации в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений.	
24-25	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».Сила и слабость Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	2	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию		
26-27	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Цель: показать как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут; эволюция и трагизм личности Базарова, тайный	2	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут; эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	

	психологизм.							
2 четверть								
28-29	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	2	Исследовательская	Самостоятельное	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Владение навыками создания собственного текста и его редактирование	
30	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	1	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать: определение понятия «стихотворения в прозе», время создания стихотворений, тематику, жанровые особенности стихотворений в прозе. Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно сформулировать основную мысль и тему стихотворения	.Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
31-32	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Цель: познакомить с личностью Ф.И.Тютчева, разнообразием тематики	2	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе 2 половины 19 века, её представителях, об эстетической концепции поэтов	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и	

	его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»					«чистого искусства»; Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	компьютерных технологий для систематизации информации .Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
33-34	А.А.Фет.. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	2	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его стихотворений Уметь анализировать стихотворения поэта		
35-36	Сочинение по творчеству А.А.Фета и Ф.И.Тютчева Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	2	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Владение навыками создания собственного текста и его редактирование	
37-38	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством писателя, с	2	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи, иллюстрации картин, репродукции	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальные сообщения: «Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого, «Влияние фольклорной и	Знать основные темы и мотивы творчества Уметь анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой. Поиск нужной информации в источниках	

	основными темами и образами поэзии.				романтической традиции на творчество»		различного типа.	
39	Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова. его место в литературном процессе.	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве; уметь делать индивидуальные сообщения	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
40-41	Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторский характер его поэзии.»Памяти Добролюбову», «Поэт и гражданин». Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторства поэта	2	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения идейного содержания и формы	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
42-43	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей. Цель: дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей,	2	Поисковая	проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра.	.Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	

	выявить их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.							
44-45	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрёны Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме. Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике	2	Поисковая	проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства.	
46	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов – новый литературный герой.	1	Поисковая	проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного долга, Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Гриши Добросклонова как народного заступника	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства	
47	Р/Р. Зачётная работа творчеству Н.А.Некрасова. Цель: обобщить знания материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	1	Исследовательская	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	
48-49	М.Е.Салтыков -Щедрин.. Жизнь, творчество, личность.	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве; уметь	Поиск нужной информации в источниках	

	Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М.Е.Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры писателя					делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
50-51	М.Е.Салтыков -Щедрин.. и его роман «История одного города как сатирическое произведение. Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах	2	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
52.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода.	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя; уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
53	История создания и смысл названия романа «Преступление и наказание». Беседа по содержанию 1 главы	1	Проблемное изложение	Проблемное изложение, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание	Поиск нужной информации в источниках различного типа.	

	Цель: дать понятие об истории создания романа, тематике, проблематике, идейном содержании							
54	Роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорблённых в романе» Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия данной темы, философской и духовной проблематике.	1	Проблемное изложение	Проблемное изложение, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство раскрытия данной темы, философскую и духовную проблематику.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
55	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе Цель: раскрытие деталей, обстановки, в которой живут и сталкиваются люди, изображение Петербурга Достоевского	1	Проблемное изложение	Проблемное изложение, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство раскрытия данной темы, философскую и духовную проблематику.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
56	Роман «Преступление и наказание». Пути, отвергнутые Р.Раскольниковым. Его духовные искания Цель: выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова	1	Проблемное изложение	Проблемное изложение, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства	
57-58	Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича Цель: раскрыть в процессе анализа романа	2	Проблемное изложение	Проблемное изложение, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать в процессе анализа романа теорию Раскольникова	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто	

	теорию Раскольников, авторское отношение к теории, её развенчание						обосновать суждения, приводить доказательства	
59	Роман «Преступление и наказание». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа Цель: показать роль эпизода в идейном понимании романа	1	Поисковая	проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль эпизода в идейном понимании романа	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
60-61	Роман «Преступление и наказание». Причины преступления Родиона Раскольникова Цель: выявить в процессе анализа романа причины преступления Раскольникова	2	поисковая	проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать причины преступления Раскольникова; уметь анализировать текст	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
62	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность; показать борьбу добра и	1	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность; показать борьбу	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	

	зла в душе главного героя.					добра и зла в душе главного героя.		
63-64	«Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имён, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	2	Поисковая	проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имён, снов, евангельских мотивов	Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства	
65-66	Сочинение по роману «Преступление и наказание» Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, полно раскрыть тему	2	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
67	Л.Н.Толстой. Жизнь, творчество, личность Цель: познакомить с жизнью, творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода писателя; уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
68-69	Л.Н.Толстой.. «Война и мир».Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. Цель: дать характеристику	2	поисковая	Лекция, аналитическая беседа	групповая	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении; Уметь анализировать	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто	

	светскому обществу, изображённому в романе определить художественные средства создания образов Петербурга и Москвы					художественный образ	обосновать суждения, приводить доказательства.	
70	Л.Н.Толстой. Изображение дворянского общества в романе. «Мысль семейная» Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику	Уметь анализировать эпизод	
71-72	Л.Н.Толстой. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир».	2	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа	Уметь анализировать эпизод	
73-74	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Путь исканий Пьера Безухова. Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя.	2	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П.Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя	Уметь анализировать эпизод	

75-76	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-психологический облик героев. Система образов в романе. И нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний» и «внешний» человек. Цель: определить систему образов романа, раскрыть художественные средства их создания	2	Проблемное изложение	Лекция, аналитическая беседа	групповая	Знать систему образов романа; Уметь анализировать художественные средства их создания; находить способы выражения авторской оценки личности	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства.	
77-78	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Цель: показать судьбы любимых героинь Толстого, дать их сравнительную характеристику, раскрыть роль эпилога в идейном содержании романа.	2	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства.	
79-80	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Тема войны в романе. Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе. «Мысль народная» в романе. Цель: через анализ судеб героев показать, как раскрывается в романе тема войны, её различные аспекты.	2	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства.	
81-82	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона в романе.	2	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приёма антитезы в создании характеров	Уметь анализировать эпизод	

	Цель: показать роль приёма антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления					Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления		
83	Л.Н.Толстой. «Война и мир».. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги. Князь Андрей и Пьер Безухов. Цель:	1	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст.	
84-	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Сочинение по роману. Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, полно раскрыть тему	2	Исследовательская	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	
85-	Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Чехова , его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику его творчества уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста	Поиск нужной информации в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	
86-87	Особенности изображения «маленького человека» в прозе	2	Проблемное изложение	Проблемная лекция, проблемные	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов»Человек в	Свободная работа с текстом художественного	

	А.П.Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов			задания, беседа		футляре», «Крыжовник», «О любви»	стиля, понимание его специфики.	
88-	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души» Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова. Роль детали	1	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему рассказа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
89-	Пьеса «Вишнёвый сад» как драматическое произведение. Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии. Новый театр.	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, проблемные задания, беседа	Фронтальная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Уметь делать сравнительный анализ эстетический принцип театра Гоголя, Островского и Чехова.	Поиск нужной информации в источниках различного типа	
90-93	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.	4	поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства. Поиск нужной информации в источниках различного типа	
94	Р/Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	Исследовательская	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно	Уметь создавать письменное	

	Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, полно раскрыть тему					отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	высказывание на заданную тему.	
95	Обзор зарубежной литературы Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века	1	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные тенденции в развитии русской литературы	Владение монологической и диалогической речью Свободная работа с текстом	
96	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье» Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, проблемные задания, беседа	Фронтальная, групповая	Знать сюжет новеллы. Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему её образов	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
97	Жизнь и творчество Г.Ибсена. Драма «Кукольный дом» Цель: познакомить с жизнью и творчеством, с содержанием драмы.	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, проблемные задания, беседа	Фронтальная, групповая	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать роль символики.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
98	Жизнь и творчество А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Проблемное изложение	Проблемная лекция, проблемные задания, беседа	Фронтальная, групповая	Знать особенности поэтического языка А.Рембо. Уметь раскрывать поэтику стих-я.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	
99	Заключительный урок							
100-102	Резервные уроки							

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. образную природу словесного искусства
2. содержание изученных литературных произведений
3. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
4. определять род и жанр произведения
5. сопоставлять литературные произведения
6. выявлять авторскую позицию
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература

Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2014
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2016
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

Основная и дополнительная литература для учащихся

1. Русская литература.10 кл. (2ч) Коровин В.И. М.: Просвещение. 2012г.,2014
2. О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,2012
 3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2014
 4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2012