

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 156  
с углубленным изучением информатики  
Калининского района  
Санкт - Петербурга

**«Разработано и принято»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 64  
«31» августа 2018г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
А.Е.Белик  
Приказ № 157 от  
«01» сентября 2018г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**1-4 класс**  
**УМК «Школа России»**  
**Составители: Сойникова Т.Н.**

г. Санкт – Петербург  
2018г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основании:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018 года);
2. Требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом МО РФ от 06.10.2009 №373 (с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241; приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 года № 2357; приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2012 года № 1060; приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1643; приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507)
3. Приказа Минобрнауки России от 5 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
4. Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 156;
5. Учебного плана ГБОУ СОШ № 156
6. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки: — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувств музыки как основы музыкальной грамотности; — развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

### Описание учебно-методического комплекса. Учебник.

- 1 класс: Критская, Е.Д. Музыка. 1 кл. : учеб. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва : Просвещение, 2016.
- 2 класс: Критская, Е.Д. Музыка. 2 кл. : учеб. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва : Просвещение, 2016.
- 3 класс: Критская, Е.Д. Музыка. 3 кл. : учеб. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва : Просвещение, 2016.
- 4 класс: Критская, Е.Д. Музыка. 4 кл. : учеб. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва : Просвещение, 2016.

### Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> Министерство образования и науки

<http://www.fipi.ru> Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений <http://www.ege.edu.ru> Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ) <http://www.probaege.edu.ru> Портал Единый экзамен

<http://edu.ru/index.php> Федеральный портал «Российское образование» <http://www.infomarker.ru/top8.html> RUSTEST.RU - федеральный центр тестирования.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

к концу 1 класса.

### Личностные

*У обучающихся будет сформировано:*

- положительное отношение к урокам музыки.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки. **Предметные**

*Учащиеся научатся:*

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выразить эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **к концу 2 класса**

#### ***Личностные***

#### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. **Предметные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однополостные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**к концу 3 класса**

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно- смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. ***Предметные***

***Учащиеся научатся:***

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;



- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
  - называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
  - называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
  - исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
  - различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
  - называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
  - использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
  - понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
  - устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
  - определять на слух основные жанры музыки;
  - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***Метапредметные***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**к концу 4 класса**

## ***Личностные***

### ***У учащихся будут сформированы:***

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

## ***Предметные***

### ***Учащиеся научатся:***

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
  - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
  - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
  - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
  - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни

человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;  
– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Метапредметные***

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

#### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. I КЛАСС (33 ч)

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. *Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский. «*Октябрь*» («*Осенняя песнь*») из цикла «*Времена года*». П. Чайковский. «*Колыбельная Волховы*», песня Садко («*Заиграйте, мои гусельки*») из оперы «*Садко*». Н. Римский-Корсаков. «*Петя и волк*», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. *Третья песня Леля* из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков. «*Гуслиар Садко*». В. Кикта. «*Фрески Софии Киевской*», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «*Звезда покатилаьсь*». В. Кикта, слова В. Татаринова. «*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк. «*Шутка*» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах. «*Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. «*Пастушьья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6 («Пасторальной»)*. Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«*Капельки*». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «*Скворушка прощается*». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «*Осень*», русская народная песня и др. «*Азбука*». А. Островский, слова З. Петровой; «*Алфавит*». Р. Паулс, слова И. Резника; «*Домисолька*». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня. «*Пастушьья*», французская народная песня; «*Дударики-дударии*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский. «*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ. «*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «*Наигрыш*». А. Шнитке. «*Утро*». Э. Денисов. «*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев. «*Вечер*». В. Салманов. «*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян. «*Менуэт*». Л. Моцарт. «*Болтуня*». С. Прокофьев, слова А. Барто. «*Баба Яга*». Детская народная игра. «*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*.



А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. *Лютневая музыка*. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. *Увертюра* из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалаевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. *Заключительный хор* из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **II КЛАСС (34 ч)**

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

*Пьесы* из «Детского альбома». П. Чайковский. *Пьесы* из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Снят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. *Прибаутки*. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

## Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Мари» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Мари» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из *Сюиты № 2*; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## III КЛАСС (34 ч)

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братьцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.*

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

*«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

#### **IV КЛАСС (34 ч)**

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.*

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

*«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.*

*«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.*

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. *Симфония № 2 («Богатырская»)*, фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «*Баллада о князе Владимире*», слова А. Толстого. *Тропарь* праздника Пасхи. «*Ангел вопияше*», молитва. П. Чесноков. «*Богородице Дево, радуйся*» № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов. «*Не шум шумит*», русская народная песня. «*Светлый праздник*», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские; «*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аусты*», узбекская; «*Солнышко вставало*», литовская; «*Сяв мужик просо*», украинская; «*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская; «*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский. «*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов. «*Светит месяц*», русская народная песня-пляска. «*Пляска скоморохов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков. *Троицкие песни*.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. *Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский. «*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский. «*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка. «*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян. *Первая картина* из балета «*Петрушка*». И. Стравинский. «*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус. *Сцена* из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу. «*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова. «*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А.

Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*» из *Квартета № 2*. А. Бородин. «*Вариации на тему рококо*» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «*Старый замок*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский. «*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко. «*Полонез*» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. *Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен. «*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова. «*Арагонская хота*». М. Глинка. «*Баркарола*» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии №7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен. *Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен. «*Песня Сольвейг*» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ. Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы. «*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого. «*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков. «*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Глава	Содержание материала	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33
<b>2 класс</b>		
1	Россия - Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь- что стремится в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	34
<b>3 класс</b>		
1	Россия - Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь- что стремится в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	7

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34
	<b>4 класс</b>	
1	Россия - Родина моя	4
2	День, полный событий	5
3	О России петь- что стремится в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	Итого	34





- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;

• участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

#### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **к концу 2 класса**

### ***Личностные***

#### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### ***Предметные***

#### ***Учащиеся научатся:***

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

#### **Коммуникативные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **к концу 3 класса**

#### ***Личностные***

##### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

##### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно- смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. ***Предметные***

##### ***Учащиеся научатся:***

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***Метапредметные***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **Познавательные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**к концу 4 класса**

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;



- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

### ***Предметные***

#### ***Учащиеся научатся:***

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
  - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
  - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
  - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
  - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
  - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***Метапредметные***

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением.

#### ***Коммуникативные***

##### ***Учащиеся научатся:***

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. I КЛАСС (33 ч)**

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты.

## Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. *Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский. «*Октябрь*» («*Осенняя песнь*») из цикла «*Времена года*». П. Чайковский. «*Колыбельная Волховы*», песня Садко («*Заиграйте, мои гусельки*») из оперы «*Садко*». Н. Римский-Корсаков. «*Петя и волк*», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. *Третья песня Леля* из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков. «*Гуслиар Садко*». В. Кикта. «*Фрески Софии Киевской*», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «*Звезда покатилаь*». В. Кикта, слова В. Татарина. «*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк. «*Шутка*» из *Сюиты № 2* для оркестра. И.-С. Бах. «*Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. «*Пастушья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («*Пасторальной*»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

### ***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***







## **Коммуникативные**

### ***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **к концу 3 класса**

### ***Личностные***

#### ***У учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно- смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. ***Предметные***

### ***Учащиеся научатся:***

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

#### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
  
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***Метапредметные***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **Познавательные**

### ***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;



- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

#### **к концу 4 класса**

#### ***Личностные***

##### ***У учащихся будут сформированы:***

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

##### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

#### ***Предметные***

##### ***Учащиеся научатся:***

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

- о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
- о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
- о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни

человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;  
– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

*Метапредметные*

**Регулятивные**

### ***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

### **Познавательные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением.

#### ***Коммуникативные***

##### ***Учащиеся научатся:***

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества



- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Метапредметные результаты, включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
  - *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
  
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,

используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»**

Выпускник научится понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные

предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

Выпускник получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).











### **Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.**

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.**

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

#### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

#### **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.**

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

#### **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.**

«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

## **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **1 класс**

## **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.

Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра*

*элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия- аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.**

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой

двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном

музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных

мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **2 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**



Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский

«Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально- ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных

ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент- оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.**

Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.**

Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам:

«Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Глава	Содержание материала	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33
<b>2 класс</b>		
1	Россия - Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь- что стремится в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	34
<b>3 класс</b>		
1	Россия - Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь- что стремится в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	7
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34
<b>4 класс</b>		
1	Россия - Родина моя	4
2	День, полный событий	5
3	О России петь- что стремится в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7

	Итого	34
--	-------	----







—