

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 156
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНФОРМАТИКИ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 156
«25» мая 2019 г
Протокол № 71

Утверждено

Приказ № 119 от 25.06.2019
Директор ГБОУ СОШ № 156
А.Е.Белик
А.Е.Белик



**Дополнительная образовательная программа
«Учусь творчески мыслить»**

Направленность программы:
Социально-педагогическая
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор программы: Гатанов Ю.Б.
Составитель: Михальченко И.Э.

Санкт – Петербург
2019 год

Пояснительная записка.

• **Направленность программы**

Творчество-это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом ребенке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке.

Творческое мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного, последовательного развития. Иначе оно угасает.

Предложенный курс включает специально подобранные упражнения и задания для творческих мыслительных способностей и обеспечивает учащихся и учителей теоретически систематизированным и практически эффективным материалом для преодоления стереотипов и шаблонов мышления.

Курс нацелен на развитие таких творческих мыслительных способностей, как способность быстро генерировать поток идей, придумывать уникальные решения, подробно разрабатывать какие-либо идеи, выделять существенные, причинно-следственные связи и закономерности и др.

• **Актуальность и новизна**

Одной из приоритетных социальных задач на современном этапе развития российского образования является формирование личности, способной к творческой самореализации.

Большое влияние на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях гибко и самостоятельно, используя приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Способности к творчеству даны каждому человеку от природы, однако только целенаправленное обучение дает возможность ребенку проявить высокий уровень развития творческих способностей.

Основной стимул творчества -стремление к самовыражению, наиболее полному выражению и развитию своих личных возможностей. Личность, способная к самовыражению, реализует свои способности полно, живет более насыщенной жизнью, освобождается от самоограничений и эмоциональной неуравновешенности.

Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать быстрые нестандартные решения, имеющую творческую мысль. Поэтому педагогическая деятельность строится на применении активных форм и методов, стимулирующих творческую активность учащихся.

• **Педагогическая целесообразность реализации данной программы**

В основе методологического обоснования программы лежат идеи выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского о культурно-историческом развитии ребенка, А.Н. Леонтьева о деятельном подходе в развитии личности, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова об учебной деятельности, Н.Ф. Талызиной о стадиях интеллектуального развития, группы психологов Лондонского центра Равенна и калифорнийской группы психологов Гилфорда Торренса.

Методическое обоснование выполнено Ю.Б. Гатановым после пятилетней работы в российских школах, в ходе которой упражнения и задания по развитию творческого мышления были адаптированы к отечественной педагогической культуре.

Способности, навыки и умения, приобретенные на этих занятиях, дети успешно переносят на другие учебные предметы и в повседневную жизнь.

Творчески мыслящий человек характеризуется способностью выходить за рамки стереотипов мыслительности и большей свободой в решении проблем. История сохранила в основном имена тех, кто проявил креативность, внес творческий вклад в развитие человечества. Конечно, все зависит от масштабов. Истории жизни каждого класса, коллектива, история семьи и каждого человека в отдельности бережно хранят свою хронологию открытий и находок. Увидеть то, чего не видят другие, сделать так, как вы еще не делали, ощутить вдохновение, радость и свободу самовыражения - в этом сущность творчества.

Отличительные особенности данной программы от других действующих программ дополнительного образования детей

Ценностью этой программы является то, что она нацелена на развитие не только традиционного конвергентного мышления, но и творческого дивергентного мышления. Конвергентное мышление - процесс нахождения единственно правильного решения или проблемы посредством интеллектуальной работы с имеющейся информацией. Дивергентное мышление – процесс создания оригинальных и нестандартных идей с помощью многовариативного поиска решения проблемы. На развитие этой операции и сосредоточена данная творческая программа. Развитию этого параметра уделяется меньше всего времени в учебном процессе.

Авторы этой программы рассматривают творчество не как деятельность, созидаящая в себе нечто новое, оригинальное, а как деятельность, которая способствует усвоению нового материала через совершенно новые приемы и способы, применяемые в традиционном обучении.

Основной целью программы является развитие творческого мышления учащихся начальных классов.

Основные задачи программы:

1. Последовательное, поэтапное развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей.
2. Обучение детей продуктивным приемам решения задач, в том числе приемам оценки различных вариантов решения одной задачи.
3. Формирование стиля общения в системах отношений «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-группа», развитие навыков общения и сотрудничества детей в процессе решения творческих заданий.
4. Формирование способности к продуцированию оригинальных идей, способности презентовать свои и групповые идеи и на ролевое самоопределение учащихся в творческой группе; к генерированию идеи.
5. Формирование способности к творческой продуктивности и усвоение этических правил поведения в процессе группового обсуждения творческой идеи. Воспитание уважительного отношения учащихся к иному мнению, обучение способам построения общения в ситуации возникших в ходе решения задачи противоречий.
6. Раскрытие и развитие творческого педагогического потенциала самих учителей.

- **Возраст детей, на которые ориентирована данная программа** от 6,5 -11 лет, учащиеся начальных классов.

- **Количество часов, продолжительность и этапы реализации программы**

Годичный курс включает в себя в 1 классе - 33 занятия , во 2 – 4 классах - 34 (1 занятие в неделю), а также 10 дополнительных заданий для самостоятельной работы или работы с родителями в свободное время. Дополнительные задания можно давать и на занятиях . Их выполнение желательно, но необязательно: у детей должно быть ощущение свободы в выборе времени для работы с этими заданиями.

Программа развития творческого мышления имеет 4 последовательных, в то же время относительно независимых друг от друга годичных курса. Каждая часть состоит из упражнений и заданий, предназначенных для развития тех или иных мыслительных способностей. Все упражнения также классифицируются согласно «Модели структуры интеллекта» Дж. Гилфорда по типам информации и способам ее организации.

Эти части можно использовать как последовательно в течение 4 лет, так и вследствие относительной независимости каждой части можно начинать с любой из них, несмотря на то, что дети не знакомы с предыдущими частями. Хотя, безусловно, прохождение всего курса будет иметь больший эффект.

- **Формы и режим занятий**

Каждое занятие начинается с творческой разминки, далее выполняется основное задание. Если остается время, рекомендуется поработать с одним или несколькими вариантами дополнительных заданий. При подготовке к занятию учитель может выбрать любой из предложенных вариантов.

Режим занятий 1 раз в неделю через 45 минут после основных занятий

- **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Все задания курса занятий « Развитие творческих способностей» предназначены для развития следующих творческих способностей:

1. **Творческая продуктивность**- способность быстро генерировать поток идей, предлагать возможные решения, подбирать подходящие объекты и пр.
2. **Гибкость мышления** - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем, готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
3. **Оригинальность** – способность находить умные, уникальные или необычные идеи и решения.
4. **Способность к детальной разработке идеи** – это способность развивать, расширять и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты, рисунки. (Важно не только придумать идею, важно ее хорошо разработать, насытить деталями, которые позволят идее «работать»)
5. **Способность обобщать** – это способность выделять существенные, причинно-следственные связи и закономерности. Эту способность можно также определить как умение кратко и емко выразить суть творческой идеи, выделить в ней главное и сформулировать в названии.
6. развитие навыков сотрудничества детей в процессе решения творческих заданий.
7. способность презентовать свои и групповые идеи и на ролевое самоопределение учащихся в творческой группе.

В конце учебного года проводятся тесты, защита проектных работ.

• **Формы подведения итогов реализации программы**

Выставки творческих работ, презентация творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

№	Тема	Содержание работы	Виды заданий	Кол-во часов
		▪		
1	Разные слова	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ознакомление учащихся с особенностями занятий по развитию творческого мышления; ▪ развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода свободных ассоциаций; ▪ осознание детьми, что все люди разные, что необходимо уважать мнение, отличающееся от собственного. 	Задания А, Б, В	2
2	От точки к точке	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости наглядно-образного мышления на основе метода свободных ассоциаций; ▪ осознание детьми, что все люди разные, что необходимо уважать мнение, отличающееся от собственного. 	Задания А, Б	2
3	Смеёмся и грустим	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления; развитие творческой продуктивности и гибкости мышления; ▪ закрепление умения устанавливать причинно-следственные связи; ▪ осознание учащимися того, что самые разные ситуации могут создавать у людей одно и то же настроение. 	Задание А, В	1
4	Готовимся к празднику	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе метода перебора вариантов; ▪ развитие умения придавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей. 	Задания А, Б, В	2
5	Вот так история	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие воображения и оригинальности словесно-логического мышления на основе метода динамизации; ▪ развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков. 	Задания А, Б, В	2
6	Кто больше увидит	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие способностей к детализации образных идей на рисунке, оригинальности наглядно-образного мышления на основе метода объединения. 	Задания А, Б	2
7	Лица: весёлые,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и 	Задания А, Б	2

	грустные	гибкости наглядно-образного мышления на материале знаков и обозначений; <ul style="list-style-type: none"> развитие способности к разработке деталей. 		
8	Модельер	<ul style="list-style-type: none"> Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей на основе использования метода нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении; развитие наблюдательности и воображения. 	Задание А, Б, В	2
9	Что я делаю, когда...	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости наглядно-образного мышления на основе использования метода рассмотрения объектов, ситуаций с разных точек зрения, изменения точки зрения на объект с помощью заданных педагогом условий; усвоение этических правил обсуждения творческих идей. 	Задание А	1
10	Говорящие линии	<ul style="list-style-type: none"> Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей; развитие умения делать выводы, выходящие за пределы имеющейся информации, связанные с этой информацией и вытекающие из нее. 	Задание А, В	2
11	Летучие кошки	<ul style="list-style-type: none"> Развитие оригинальности и гибкости наглядно-образного мышления на основе метода подбора нетипичных свойств к объекту; развитие умения представлять и объяснять практическое назначение необычных свойств, преодолевать психологическую инерцию. 	Задания А, Б	2
12	Вторая жизнь	<ul style="list-style-type: none"> Применение метода «мозгового штурма»; формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое; усвоение правил (в том числе и этических) проведения «мозгового штурма». 	Задания А, Б, В	2
13	Оранжевое небо, оранжевое море...	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе использования метода обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления; развитие умения выделять предметы, имеющие общее свойство, — цвет. 	Задание А, В	2
14	Новая старая сказка	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода перебора вариантов; развитие способности придумывать альтернативные окончания для истории и сказок; усвоение этических правил поведения в процессе группового обсуждения. 	Задания А, Б, В	2
15	Детский мир	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе методов классификации и дихотомии. 	Задания А, Б	2

16	Фантастические создания	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие воображения и наглядно-образного мышления; ▪ развитие умения создавать необычные образы через комбинирование разных деталей. 	Задания А, Б, В	2
17	Волшебная дверь	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие воображения и наглядно-образного мышления на основе методов «дихотомия» и «внесение/вынесение»; ▪ формирование умения планировать; развитие способности к детальной разработке выбранной темы. 	Задания А, Б	2
18	Подведем итоги	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация творческих работ учащихся 		1
Итого:				33

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны ***иметь представление:***

- об этических правилах поведения в процессе группового обсуждения и презентации творческой идеи.

Учащиеся должны ***уметь:***

- придумывать как можно больше вариантов решений задачи;
- устно описывать решения задач, заданных в образной, символической, словесной и поведенческой форме;
- терпеливо и уважительно слушать решения, предлагаемые другими учащимися, даже если они значительно отличаются от собственного варианта решения.

2 КЛАСС

№	Тема	Содержание работы	Виды заданий	Кол-во часов
1	Полезные свойства	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе метода свободных ассоциаций. 	Задания А, Б	2
2	Развлечения маленьких и дела больших	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода увеличения-уменьшения объекта. 	Задания А, Б	2
3	Шапки для дрессировщиков	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода рассмотрения объектов, ситуаций с разных точек зрения, изменения точки зрения на объект в соответствии с заданными педагогом условиями. 	Задания А, Б, В	2
4	Рисуем письма	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе рисуночного письма – метода пиктограммы. 	Задания А, Б, В	2
5	Волшебные петельки	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие способности к разработке деталей на основе метода рассмотрения объектов, ситуаций с разных точек зрения, изменения точки зрения на объект в соответствии с заданными педагогом условиями; ▪ развитие воображения и оригинальности наглядно-образного мышления. 	Задания А, Б	2
6	Что было, что будет...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода «мозговой штурм», а также метода придания объекту динамики-статике. 	Задания А, Б, В	2
7	Что можно сделать из картошки?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода дробления-объединения; ▪ освоение метода «мозговой штурм». 	Задания А, Б, В	2
8	Шифры и тайны	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода «увидеть необычное в обычном». 	Задания А, Б	2
9	Лозунги и значки	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и оригинальности наглядно-образного мышления на основе метода «мозговой штурм»; ▪ развитие способности к образной разработке деталей. 	Задания А, Б	2
10	Необычные превращения обычных предметов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности, гибкости и оригинальности словесно-логического мышления на основе методов «увидеть необычное в обычном» и внесения-вынесения. 	Задания А, Б, В	2
11	Треугольный котенок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости наглядно-образного мышления и умения разрабатывать детали на основе метода создания нового путем комбинирования известных компонентов; ▪ развитие умения создавать целое из 	Задания А, Б, В	2

		элементов.		
12	Что у нас общего?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического и наглядно-логического мышления на основе метода оценки известных явлений с новой точки зрения; ▪ развитие способности классифицировать информацию разными способами. 	Задания А, Б, В	2
13	Комиксы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе метода динамизации. 	Задания А, Б, В	2
14	Представь себя деревом	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости наглядно-образного и словесно-логического мышления; развитие способности к перевоплощению на основе метода нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении; ▪ развитие воображения и формирование навыков творческого сочинения. 	Задания А, Б	2
15	Мягкий, пушистый, урчащий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода обзора всех мыслимых вариантов объекта или явления; ▪ развитие способности описывать объект. 	Задания А, Б, В	2
16	Перевертыши	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие оригинальности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе методов «увеличение-уменьшение объекта» и «обзор всех мыслимых вариантов объекта или явления». 	Задания А, Б	2
17	Перепутанные сказки	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе методов рассмотрения объектов, ситуаций с разных точек зрения, изменения точки зрения на объект в соответствии с заданными педагогом условиями. 	Задания А, Б, В	1
18	Подведем итоги года	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация творческих работ учащихся 		1
Итого:				34

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны иметь представление:

- об этических правилах поведения в процессе группового обсуждения и презентации творческой идеи;
- о проявлении человеческой индивидуальности в процессе решения творческих задач;
- о таких приёмах творческой деятельности как «свободные ассоциации», добавления нетипичных свойств объекту; рассмотрение объектов, ситуаций и явлений с различных точек зрения; систематический обзор и анализ всех мыслимых вариантов данного объекта, явления, события.

Учащиеся должны уметь:

- придумывать как можно больше вариантов решений задачи;
- устно описывать варианты решения задач, заданных в различной форме (образной,

символической, словесной и поведенческой);

- работать в группе методом «мозгового штурма»;
- терпеливо и уважительно слушать решения, предлагаемые другими учащимися, даже если они значительно отличаются от собственного варианта решения.

3 КЛАСС

№	Тема	Содержание работы	Виды заданий	Кол-во часов
1	Необычные события	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и оригинальности словесно-логического мышления на основе метода внесения/вынесения. ▪ развитие умения преодолевать психологическую инерцию. 	Задания А, Б, В	2
2	Заколдованные фигурки	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода обзора всех мыслимых вариантов и изменения точки зрения на объект с помощью заданных педагогом условий; ▪ развитие способности к дальнейшей разработке идеи. 	Задания А, Б, В	2
3	Уменьшение и увеличение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе метода увеличения/уменьшения параметров объекта. 	Задания А, Б, В	2
4	Дерево слов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости словесно-логического мышления на основе метода универсализации; ▪ развитие способности устанавливать смысловые ассоциации между отдельными словами и группами слов. 	Задания А, Б, В	2
5	Спрятанный рисунок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода универсализации. 	Задания А, Б	2
6	Эмоции и настроения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода дихотомии; ▪ развитие умения по разным основаниям классифицировать информацию, отражающую поведение человека; ▪ обсуждение этических аспектов межличностного общения. 	Задания А, Б	2
7	Крестословица	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления; ▪ развитие способности связывать информацию, выраженную в образах и при помощи слов; ▪ развитие способности к разработке деталей придуманных образов. 	Задания А, Б, В	2
8	Придумай предложение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода свободных ассоциаций; ▪ осознание детьми, что все люди разные и надо уважать мнение, отличное от собственного. 	Задания А, Б, В	1
9	Космические туристы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой гибкости и оригинальности словесно-логического мышления на основе методов нахождения необычных сторон в привычном объекте и нахождения чего-то необычного за пределами, 	Задания А, Б	2

		вокруг привычного объекта.		
10	Имя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой оригинальности и гибкости словесно-логического мышления на основе методов нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении и дихотомии; ▪ рассмотрение этических аспектов межличностного общения. 	Задания А, Б, В	2
11	Иначе говоря	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости и оригинальности словесно-логического мышления на основе метода обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления; ▪ рассмотрение этических аспектов межличностного общения. 	Задания А, Б, В	2
12	Спрячь слово	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и оригинальности словесно-логического мышления на основе изменения под привычным углом привычных объектов, материалов, ситуаций. 	Задания А, Б	1
13	Придумай окончание истории	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие оригинальности словесно-логического мышления на основе методов нахождения необычного за пределами привычного объекта и изменения точки зрения на объект с помощью заданных педагогом условий; ▪ развитие умения создавать различные настроения, придумывать оригинальные окончания историй. 	Задания А, Б, В	2
14	Придумай слово	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода перебора вариантов. 	Задания А, Б, В	2
15	Как поднять настроение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе методов нахождения необычного за пределами привычного объекта и изменения точки зрения на объект с помощью заданных педагогом условий; ▪ рассмотрение этических аспектов межличностных взаимоотношений. 	Задания А, Б	2
16	Планирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода придания объекту динамики/статике; ▪ рассмотрение этических аспектов межличностного взаимодействия людей. 	Задания А, Б	2
17	Газетный репортаж	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие оригинальности словесно-логического мышления на основе методов придания объекту динамики/статике и нахождения чего-то необычного за пределами привычного объекта; ▪ создание необычных сочинений, написанных на основе краткой информации. 	Задания А, Б, В	2
18	Сравнения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие продуктивности и оригинальности словесно-логического мышления, 	Задание А	1

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие воображения, развитие способности придумывать красочные эпитеты. 		
19	Подведем итоги года	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация творческих работ учащихся 		1
Итого:				34

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны иметь представление:

- о таких приёмах творческой деятельности как «свободные ассоциации», добавления нетипичных свойств объекту; рассмотрение объектов, ситуаций и явлений с различных точек зрения; систематический обзор и анализ всех мыслимых вариантов данного объекта, явления, события; динамизация, дихотомия и др.

Учащиеся должны знать:

- этические правила поведения в процессе группового обсуждения и презентации творческой идеи;
- формы проявления человеческой индивидуальности (ролевые позиции) в процессе решения творческих задач;
- критерии различения оригинальных идей и идей повторяющихся, «банальных».

Учащиеся должны уметь:

- придумывать как можно больше вариантов решений задачи;
- работать в группе методом «мозгового штурма»;
- устно описывать варианты решения задач, заданных в различной форме (образной, символической, словесной и поведенческой);
- терпеливо и уважительно слушать решения, предлагаемые другими учащимися, даже если они значительно отличаются от собственного варианта решения;
- представлять от имени группы совместно найденное решение.

4 КЛАСС

№	Тема	Содержание работы	Виды заданий	Кол-во часов
1	Сильные и смелые	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости словесно-логического мышления; ▪ развитие способности классифицировать информацию о поведении человека по различным признакам. 	Задания А, Б, В	1
2	Своя рифма	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления; ▪ развитие навыков работы методом «мозгового штурма». 	Задания А, Б	2
3	Взгляд с другой стороны	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении; ▪ развитие способности к преобразованию имеющейся информации; ▪ рассмотрение этических аспектов межличностных отношений. 	Задания А, Б	2
4	Треугольный конструктор	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости и оригинальности словесно-логического мышления на основе метода обзора всех мыслимых вариантов данного объекта и изменения точки зрения на объект с помощью заданных педагогом условий; ▪ развитие умения устанавливать связи между образной информацией и информацией, выраженной словами. 	Задания А, Б, В	2
5	Как комар в жирафа превратился	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода универсализации и свободных ассоциаций; ▪ освоение этических правил общения в творческом процессе. 	Задания А, Б	2
6	Опиши настроение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления на основе метода свободных ассоциаций и обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления; ▪ развитие способности передавать чувства и настроения. 	Задания А, Б, В	1
7	Удивительная полоска	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие гибкости и творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода нахождения новых явлений путем комбинирования известных; ▪ развитие умения устанавливать связи между образной и словесной информацией. 	Задания А, Б	2
8	Множества фигурок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода дихотомии; ▪ развитие гибкости мышления в работе с образной информацией. 	Задания А, Б, В	2

9	Схемы предложений	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления. 	Задания А, Б	2
10	Новые отгадки	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении и обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления; развитие умения находить нестандартные ответы. 	Задания А, Б	2
11	Прятки	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности наглядно-образного мышления на основе метода нахождения необычных сторон в привычном объекте или явлении и обзора всех мыслимых вариантов данного объекта или явления; развитие способности к трансформации имеющихся объектов. 	Задания А, Б, В	2
12	Ребусы	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости наглядно-образного мышления на основе метода дробления/объединения объекта. 	Задания А, Б, В	2
13	Заполни кроссворд	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости словесно-логического мышления; развитие способности устанавливать связи между словами не по семантическому (смысл и значение слова), а по символическому (число букв в слове, начальные буквы слова и т. п.) признаку. 	Задания А, Б	2
14	Символы	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности и гибкости наглядно-образного мышления на основе метода пиктограммы; развитие способности создавать отношения между образами и предложенными идеями. 	Задания А, Б	2
15	Заголовки	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления; развитие способности обобщения содержания творческой идеи; развитие умения придумывать заголовки, вызывающие интерес к материалу. 	Задания А, Б, В	2
16	А если с юмором?	<ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой продуктивности словесно-логического мышления; развитие способности обобщения содержания творческой идеи; развитие навыков командного взаимодействия; рассмотрение этических аспектов межличностного общения. 	Задания А, Б, В	2
17	Своя поговорка	<ul style="list-style-type: none"> Развитие гибкости и оригинальности 	Задания А, Б,	2

		<p>словесно-логического мышления; развитие навыков групповой работы методом «мозгового штурма»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ обсуждение этических аспектов межличностного взаимодействия. 	В	
18	Старая сказка на новый лад	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие оригинальности и гибкости словесно-логического мышления на основе метода изменения точки зрения на привычный объект с помощью заданных педагогом условий. 	Задание А, В	1
19	Подведем итоги года	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация творческих работ учащихся 		1
Итого:				34

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны иметь представление:

- о таких приёмах творческой деятельности как «свободные ассоциации», добавления нетипичных свойств объекту; рассмотрение объектов, ситуаций и явлений с различных точек зрения; систематический обзор и анализ всех мыслимых вариантов данного объекта, явления, события; динамизация, дихотомия и др.

Учащиеся должны знать:

- этические правила поведения в процессе группового обсуждения и презентации творческой идеи;
- критерии различения оригинальных идей и идей «банальных»;
- разделение ролей в творческой группе («генератор идей», «критик», «организатор работы», «разработчик» и т.п.).

Учащиеся должны уметь:

- придумывать как можно больше вариантов решений задачи;
- уметь работать в группе методом «мозгового штурма»;
- устно описывать варианты решения задач, заданных в различной форме (образной, символической, словесной и поведенческой);
- отбирать среди своих идей и идей товарищей оригинальные ответы;
- терпеливо и уважительно слушать решения, предлагаемые другими учащимися, даже если они значительно отличаются от собственного варианта решения;
- представлять от имени группы совместно найденное решение.

Список литературы

Для учащихся

1. Альбом заданий для каждого года обучения
2. Портфолио творческих достижений.

Для учителя

- Акимова Г.С. Стань креативным СПб 2008.
- Акимова Г.С. Super интеллект. Эффективный тренинг развития природной гениальности. Лениздат СПб 2007
- Алексеев, Н. Д. Одаренность: способности, мотивация и творчество : пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования / Н. Д. Алексеев, А. С. Исаенко, Т. И. Кузей. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2006. — 88 с.
- Бабаева Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков. Академия 2000
- Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Монография / Д. Б. Богоявленская. — Самара : Издательский дом «Федоров», 2009. — 416 с.
- Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления СПб – 1997
- Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. - М., 1965.
- Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Ю.Б.Гиппенрейтер. — М. : ЧеРо, 1996. — 336 с.
- Джордан, А. Эврика! Десять способов освободить ваш творческий гений / А. Джордан. — СПб. : Питер паблишинг, 1997. — 352 с.
- Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — М., 1995.
- Коломинский, Я. Л. Социальная психология школьного класса / Я. Л. Коломинский. — Минск : ООО «ФУ Аинформ», 2003. — 312 с.
- Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. — М.: Лайда, 1994. – 192 с.
- Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. — СПб., 1997.
- Психология одаренности детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю. Д. Бабаева и др.; под ред. Н. С. Лейтеса. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2000. — 336 с.
- Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. — М. : Пед. о-во России, 1999. — 442 с.
- Рензулли, Дж. Модель обогащающего школьного обучения : практическая программа стимулирования одаренности детей / Дж. Рензулли, С. М. Рис // Основные концепции творчества и одаренности: под ред. проф. Д. Б. Богоявленской. — М., 1997.
- Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников : методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. — М. : Владос, 2000. — 320 с.
- Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон. — 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. — СПб. : Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. — 592 с.