

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 156  
с углубленным изучением информатики  
Калининского района  
Санкт - Петербурга

**«Разработано и принято»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 64  
«\_31»\_\_08\_\_2018\_г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
А.Е.Белик  
\_ Приказ № 157 от  
«\_01\_\_\_\_\_»\_\_09\_\_2018\_г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
7 класс**

**Учитель: Шифрина Ольга Борисовна**

г. Санкт - Петербург

**2018-2019 учебный год**

## Пояснительная записка.

### Статус документа:

- Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 7«А»,7 «Б» классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010).
- Программа соответствует Образовательной программе и Учебному плану ГБОУ СОШ №156 Калининского района Санкт-Петербурга;
- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №156 на 2018-2019 учебный год, предмет «История и культура Санкт-Петербурга» является модулем учебных предметов ИЗО и Музыка.

### Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ №156 на 2018-2019 учебный год;
- Учебный план ГБОУ СОШ №156.

### Место предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений из расчета: 1 час в неделю, 34 часов в год. Программа состоит из разделов курса и тем учебных занятий. Темы логически связаны между собой и развивают друг друга. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений. Главная задача курса изобразительного искусства для 7 класса состоит в том, чтобы научить детей понимать духовные горизонты искусства, научиться чувствовать необыкновенный мир живописи. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные связи школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

### Цели:

Одна из главных целей преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности усугубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Важной целью является **формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места изобразительного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

### Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения живописи, графики и скульптуры в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке художественных работ.
- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **Характеристика классов**

#### **7 «А» класс**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7а класса и специфики классного коллектива

В классе преобладают ученики, мотивированные на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету. Их можно вовлечь в коллективную работу, они способны быстро решать поставленные задачи.

#### **7 «Б» класс**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7а класса и специфики классного коллектива

В классе преобладают ученики, мотивированные на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету. Их можно вовлечь в коллективную работу, они способны быстро решать поставленные задачи.

Небольшая группа учеников, периодически приходят на урок без художественных принадлежностей, не откликаются на предложения выполнить творческие

задания. В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, авторские презентации учителя, тесты и пр.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических и тестовых работ.

### **Ценностные ориентиры:**

Формирование у детей современной картины мира. Воспитание любви и уважения к русскому и зарубежному искусству, родной природе, школе, семье, родному городу, своему Отечеству; развитие стремления к познанию окружающего мира и себя самого, своего внутреннего мира; расширение опыта поведения в природной и социальной среде с точки зрения важнейших компонентов культуры, таких как норма, ценность, идеал.

Одновременно с помощью средств учебного предмета решаются общие задачи основной школы: развитие у ребенка познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, творческих способностей, положительных личностных качеств, формирование целого комплекса ключевых компетентностей — коммуникативной, информационной, социальной, нравственной и др.

Интегрируется обилие различных литературных, музыкальных, изобразительных материалов, что также поможет обеспечить образное, запоминающееся ребенку раскрытие учебного материала. Презентации, репродукции произведений живописи, скульптуры, архитектуры дают хороший материал для развития речи, образного и пространственного мышления, творческого воображения.

Тематическое построение разделов и уроков дает возможность системного отбора материала для повышения заинтересованности детей к изобразительному искусству, для творческого взаимодействия с семьей, учреждениями дополнительного образования и культуры.

### **Результаты изучения курса:**

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### ***Личностные результаты***

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
8. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### ***Предметные результаты***

#### **К концу 7 класса научатся:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах(бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и деталей, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой, в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины IX – XX столетий.

### **Обучающиеся получают возможность научиться :**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картин мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Формы образовательных технологий**

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии;
- 2) Технологии организации проектной деятельности;
- 3) Групповая работа;
- 4) Современные информационные технологии;
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения.

## **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчётные выставки творческих работ

4. Тесты
5. Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

### Основное содержание учебного материала

#### 7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

##### I Блок. Тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

1. Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час)  
*Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.*
2. Пропорции и строение фигуры человека (1 час)  
*Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.*
3. Лепка фигуры человека (1 час)  
*Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX—начала XX века.*
4. набросок фигуры человека с натуры (1 час)  
*Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.*
5. Красота человеческой фигуры в движении (1 час)

*Особенности рисования фигуры человека в движении, разные методы, приёмы, используемые художниками. Знакомство с произведениями великих художников. Изображение спортсменов в движении.*

6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час)

*Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.*

7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час)

*Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.*

8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

*Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Тест. Обобщение знаний.*

## **II Блок. Тема «Поэзия повседневности» (8 часов)**

1. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

*Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любованию жизнью и сострадание человеку. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Беседа о восприятии произведений искусства. В.И.Суриков – выдающийся исторический живописец.*

2. Сюжет и содержание в картине (1 час)

*Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.*

3. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (1 час)

*Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным. Знакомство с творчеством П.Федотова.*

4. Жизнь в моем городе в прошлых веках (1 час)

*Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.*

5. Историческая тема в бытовом жанре (1 час)

Знакомство с творчеством С.И.Щедрина, Ф.А.Алексеева

6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (2 часа)

*Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного Духа, национального характера. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад. Т. е. превращение обычного в необычное.*

7. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)

*Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства.*

*Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию.. Обобщение тем четверти.*

### III Блок. Тема «Великие темы жизни» (10 часов)

1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)

*Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.*

2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (1 час)

*Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина философское мышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем).*

3. Процесс работы над тематической картиной (1 час)

*Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы - поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.*

4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)

*Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублен, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.*

5. Монументальная скульптура и образ истории народа (1 час)

*Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.*

6. Место и роль картины в искусстве XX века (1 час)

*Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали.*

*Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя). Беседа и дискуссия о современном искусстве.*

7. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)  
*Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности. зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Художники-иллюстраторы.*
8. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1 час)  
*Конструктивное начало - организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.*
9. Зрительские умения и их значение для современного человека (1 час)  
*Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».*  
*Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства - звенья культурной цепи.*

#### **IV Блок. Тема «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)**

1. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (2 часа)  
*Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.*

2. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (2 часа)  
*Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.*
3. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)  
*Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых Мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен. Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.*
4. Сокровищница мировой культуры – Эрмитаж (1 час)  
*История появления музея. Шедевры Эрмитажа. Роль музея в мировом искусстве.*
5. Русский музей (1 час)  
*История создания музея. Шедевры Русского музея. Роль музея в мировом искусстве.*
6. Третьяковская галерея музеев (1 час)  
*История возникновения музея. Шедевры Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. Обобщение темы года.*

**Учебно-методическое обеспечение программы  
Литература для учителя:**

1. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7класс.-М.:ВАКО, 2012. – 176 с.
2. Изобразительное искусство 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/авт.-сост. О.В.Павлова. Волгоград: Учитель, 2011.-77 с.
3. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева.- Волгоград: Учитель, 2009.-143 с.
4. Изобразительное искусство.5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского/ авт.сост.Л.В.Шампарова.-Волгоград:Учитель, 2011.- 55с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
6. Котова И.Н., Комарова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. - 240 с.
7. Клод Моне / С. Патен. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.- 176 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Марьсаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
10. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Передвижники/ Конечна Р.Д., Топурия Н.А., Лазарев М.П.- М.:ООО «Издательство Астрель», 2003. – 192 с.
13. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
14. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеев. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
15. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Ак. разв., 1997.- 192
16. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения/ авт.-сост. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
17. Шедевры Государственной Третьяковской галереи.- М.: ООО «Издательство СканРус» 2010. – 160с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Базанова М.Д. Пленер. – М., 1994.
2. Билибин И.Я. / М.Гордеева . - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
4. Большая детская энциклопедия досуга. – М.:ООО «Издательский дом РОСМЭН», 2006. – 288 с.
5. Всё о птицах. Атлас – справочник. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2011. – 128 с.
6. Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.-112 с.
7. Всё о музеях мира. - СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007. – 176с.
8. Всё стилях в мировой архитектуре.- Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.- 112 с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
10. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.-128 с.
11. Кабаченко С. Бумажные человечки: весёлое творчество для всей семьи. – М., Эксмо, 2011. – 64с.
12. Курто С., Дэвис К. Рассказы о картинах. – М.: Махаон, 2012. – 41с.
13. Курто С., Дэвис К. Рассказы о художниках - М.: Махаон, 2012. – 47с.
14. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
15. Пастон Э. В. Поленов. – М.: Просвещение, 1996.-184 с.
16. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
17. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
18. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
19. Рони Орен Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.:Махаон, 2010.-96с.
20. Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 127 с
21. Серов В.А./ Е.Баева.-М.: - М.: Издательство «Директ-Медиа»,2009.-48с.
22. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
23. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.: Аст - пресс книга. – 104 с.
24. Шишкин И.И. / А.Мельникова. - М.: Издательство «Директ-Медиа»,2009.-48с.
25. Энциклопедический словарь юного художника / Составитель Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.- М.: Педагогика, 1983.-416с.

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.art-education.ru/museum/index.htm>;
2. <http://www.arts-museum.ru/>;
3. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;
4. <http://www.proshkolu.ru>;

5. <http://www.hermitagemuseum.org/>;
6. <http://rusmuseum.ru/>;
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/>;
8. <http://www.edu.ru/>;
9. <http://pedsovet.org/>;
10. <http://pedsovet.su/load/94>;
11. <http://www.it-n.ru/>;
12. <http://conf.rcokoit.ru/>;
13. <http://metodisty.ru/>;
14. <http://www.spbapo.ru/>;
15. <http://musei-online.blogspot.ru/>;
16. <http://www.museum-online.ru/>;
17. <http://www.virtualrm.spb.ru/>;
18. <http://journal-shkolniku.ru/>;
19. <http://culture.ru/>;
20. <http://vm.kemsu.ru/>

### **Материально- техническое обеспечение**

#### **Библиотечный фонд**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
3. Рабочие программы по изобразительному искусству;
4. Учебно-методические комплекты по программе;
5. Учебники по изобразительному искусству;
6. Рабочие тетради;
7. Методические журналы по искусству;
8. Учебно-наглядные пособия;
9. Хрестоматии литературных произведений к урокам;
10. Энциклопедии по искусству;
11. Альбомы по искусству;
12. Книги о художниках и художественных музеях;
13. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
14. Словарь искусствоведческих терминов;

#### **Печатные пособия**

15. Портреты русских и зарубежных художников;
16. Репродукции картин;

17. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
18. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
19. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
20. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
21. Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте;

#### **Информационно – коммуникативные средства**

22. Мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники, презентации к уроку;
23. Электронные библиотеки по искусству;
24. Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты;

#### **Технические средства обучения**

25. Музыкальный центр;
26. CD/DVD-проигрыватель;
27. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
28. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;
29. Фотоаппарат;

#### **Экранно-звуковые пособия**

30. Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений;
31. DVD-фильмы по искусству;
32. Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы;
33. Презентации по искусству;

#### **Учебно-практическое оборудование**

34. Мольберты;
35. Настольные скульптурные станки;
36. Комплекты резцов для линогравюры;
37. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений;
38. Краски акварельные;
39. Краски гуашевые;
40. Краска офортная;
41. Валик для накатывания офортной краски;
42. Тушь;

43. Ручки с перьями;
44. Бумага А3, А4, листы ватмана;
45. Бумага цветная;
46. Фломастеры;
47. Восковые мелки;
48. Пастель;
49. Сангина;
50. Уголь;
51. Кисти беличьи, щетина от №2 – 20;
52. Стеки (набор);
53. Пластилин/глина;
54. Клей;
55. Ножницы;
56. Рамы для оформления работ;
57. Подставка для натуры;

#### **Модели и натуральный фонд**

58. Муляжи фруктов ;
59. Муляжи овощей ;
60. Гербарии;
61. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
62. Модели геометрические тела;
  
63. Модуль фигуры человека;
64. Керамические изделия (вазы, кринки и пр. );
65. Драпировки;
66. Предметы быта;

#### **Специализированная учебная мебель**

67. Столы ;
68. Стулья;
69. Стеллажи для книг и оборудования;
70. Мебель для проекционного оборудования;
71. Мебель для хранения таблиц и плакатов, детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Календарно – тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Д / з	Дата	
				Предметные результаты	УУД ( личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)			По плану	По факту
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	<i>(ознакомление с новым материалом; комбинированный)</i>	<p><b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p><b>Личностные:</b> испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> <p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка			

					<p><b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>				
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение»</p> <p>Леонардода Винчи.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основа-ниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные			

				<p>условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>наблюдения учи-теля, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка Устный опрос.</p>			
3 4	Лепка фигуры человека	1  1	( <i>постановка и решение учебной Задачи</i> )	<p><b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.  <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.  <b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания</p>	<p>личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы</p>			

				<p>материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p><b>Познавательные:</b> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>				
5	Набросок фигуры человека с натуры	1	<p>(поста-новка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учи теля, ответы на вопросы, качество выполненных набросков</p>			

					<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>				
6	Красота человека и фигуры в движении	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.).</p> <p><b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)</p>	<p><b>Личностные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают значение произведений изобразительного искусства в</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков			
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок-экскурсия						

8	Старинный город Тихвин	1	<i>Урок-экскурсия</i>		<p>создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>				
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Влияние природы на жизнь края и города	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	<p>картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p> <p>на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков			

				<p>Знать: понятие тематическая картина как вид живописи; про-изведения изо-бразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.</p> <p>Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо-</p>	<p>учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства)</p>				
10									
10	Тематическая картина. исторический жанр. Город – «зеркало истории»	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>						Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства

11	Тематическая картина.Бытовой жанр. Сюжет и содержание в картине. Город – «зеркало истории»	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства);</p>	Уровень знания по предмету , личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей			

					излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания				
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь края в составе Московской Руси 16-17 в	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению-</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомятся с перспективной; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей			

13	Историческая тема в бытовом жанре Старая Ладога – древняя столица края, Руси. Невские берега в составе Великого Новгорода	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей			

				<p><b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p><b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают</p> <p>16,17 <b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p>				
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Россия- мир - новый город	1	(по-становка и решение						
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Новый город России. Город новой культуры		(поста-новка и решение учебной задачи)комбинированный урок					Уровень знания по предмету	

				<p>16.17 <b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.</p> <p>Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями воспринимают и анализируют произведения искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>				
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов. Город дворцов в середине 18 века	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи) Комбинированный</i>						
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох Облик города, строящегося по плану	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>				Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений и образительного искусства		

						исто- рического и мифологиче- ского жанров			
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века Губерния	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рас-сказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исто-рические картины великих рус-ских художников. Характеризовать значение темати-ческой картины XIX в. в развитии русской культуры</p>	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных мате-риалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведен ий изобразител ьного искусства			
19	Процесс работы над тематической картиной Губерния	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сури-кова.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия</p>	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт</p>	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету , ответы			

				и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понижают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений и изобразительного искусства			
20	Библейские темы в изобразительном искусстве Наследие прошлого сегодня	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для дости-	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений и изобразительного искусства			

				жения своих творческих замыслов	создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
21	Библейские темы в изобразительном искусстве. Наследие прошлого сегодня	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов; раз-личать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала	<b>Личностные:</b> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают со-держание и сюжет при	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведен ий изобразител ьного искусства			

					восприятии про изведения); представляют информацию в форме сообщения. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)				
22	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. <b>Уметь:</b> работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			
23	Место и роль картины в искусстве XX века	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и	<b>Личностные:</b> осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую	Мини-размышления, уровень знания по			

				<p>др.).  <b>Понимать:</b>  беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.  <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений и изобразительного искусства</p>			
24	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать и понимать:</b>  условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).  <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений и изобразительного искусства</p>			

					<p>анalogии и используют их в решении практической задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме</p>				
25	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			

					и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
26	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, многообразие взглядов на него.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			
27	История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели,</p>	Мини-размышления, уровень			

	искусстве			<p>стилях.  <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.  <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
28	История искусства и история человечества .Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях.  <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.  <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений</p>			

				в искусстве	<p>периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	изобразительного искусства			
28	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, имена великих художников и их произведения</p> <p><b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство язык изображения в искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений и изобразительного искусства			

					и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме				
30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, имена великих художников и их произведения</p> <p><b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство язык изображения в искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры</p> <p><b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме.</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений и образительного искусства			
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		<i>(поста-новка и решение учебной задачи)</i>	<p><b>Знать:</b> культуро-строительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные</p>	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы,			

				<p>изобразительного искусства.  <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
32	Сокровищница мировой культуры - Эрмитаж	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников.  <b>Уметь</b> использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства</p>			
33	Русский музей	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> культурно-ростроительную роль музеев, культурные</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные</p>	<p>Мини-размышления,</p>			

			задачи)	ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			
34	Третьяковская галерея	1	(поста-новка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность в решении коммуникативных	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства			

--	--	--	--

и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы				
--	--	--	--	--