

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 156
с углубленным изучением информатики
Калининского района
Санкт - Петербурга

«Разработано и принято»
Педагогическим советом
Протокол № 64
«_31»_08_2018_г.

«Утверждаю»
Директор
А.Е.Белик
_ Приказ №_157_ от
«_01_____»_09_2018_г.

Рабочая программа по музыке 5 класс

Учитель: Сойникова Татьяна Николаевна

г. Санкт - Петербург

2018-2019 учебный год

Календарно – тематическое планирование.

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Д/з	Дата	
				Предметные результаты	УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)			По плану	По факту
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	<p><i>Знать/ понимать:</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства, специфики языка каждого из них, что роднит музыку с литературой, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять связь музыки и литературы, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p><i>М.Глинка «Жаворонок», Г.Струве «Моя Россия», П.Чайковский. Симфония №4.</i></p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности.</p> <p>Развивать умения «слышать» другого.</p>	устный опрос, беседа	Жанры русских народных песен.		
2	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p><i>Знать:</i> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p><i>Уметь:</i> называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>, роль сопровождения в исполнении романса, песни. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><i>Осень. П. Чайковский. Осень. Ц.Кюи, П.Ледоницкий. «Красно солнышко».</i></p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры р.н.м. Исполнять народные песни, песни о родном крае.</p> <p>Эмоционально постигать</p>	устный опрос	Программная музыка		

					народное песенное творчество. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;				
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки	2	Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> понятие <i>программная музыка</i> . Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: <i>Уметь</i> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> . <i>Вокализ. С.Рахманинов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Венецианская ночь. М.Глинка. Баркарола. Ф.Шуберт.</i>	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. Размышлять о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	устный опрос	Интерпретация.		
4	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки		Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <i>Уметь</i> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала) П.Чайковский. Веснянка, украинская н.п. Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты) З.Григ.</i>	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры; особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Использовать разные источники информации.	устный опрос	В.Гаврилин		
5	Вторая жизнь песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать/понимать:</i> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, значение коло-	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	устный опрос, беседа	Ф.Шопен		
6	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	Сообщение и усвоение новых знаний						

				<p>кольного звона в жизни человека. <i>Уметь:</i> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности; выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. <i>Колокольность и песенность</i> – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>Перезвоны. В Гаврилин.</i> <i>Снег идет. Из маленькой кантаты. Г. Свиридов.</i></p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении. Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>				
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Расширение и углубление знаний	<p><i>Знать/понимать:</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия.</i> <i>Уметь:</i> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной <i>Ф.Шопен. «Этюд№12», «Прелюдия№7», «Вальс№7».</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо) В.-А.Моцарт. Реквием (фрагменты)</i></p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.</p>	устный опрос			
8							Опера, увертюра.		

9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать/понимать:</i> особенности оперного жанра; разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p><i>Уметь:</i> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М.Глинка.</i> <i>Садко. Опера-былина (фрагменты) Н.Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Размышлять о соотношении музыкального произведения и его литературной программы;</p> <p>Развивать эстетическое восприятие в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. Развивать чувство сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	устный опрос, беседа			
10						устный опрос	Балет.		
11	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2	Сообщение и усвоение новых знаний Расширение и углубление знаний	<p><i>знать/понимать:</i> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p><i>Уметь:</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты) П. Чайковский.</i></p>	<p>Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.</p> <p>Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным</p>	устный опрос, беседа			
12						устный опрос	Любимые музыкальные фильмы.		

				<i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.				
13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	2	Сообщение и усвоение новых знаний Расширение и углубление знаний	<i>Знать/понимать:</i> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. <i>Уметь:</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); <i>Песня о Родине из к/ф. «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре» из к/ф. «Дети капитана Гранта» к/ф. «Звуки музыки». Р. Роджерс.</i>	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	устный опрос, беседа.			
14						устный опрос	Мюзикл.		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать/понимать:</i> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Мюзикл – театр «легкого» стиля. <i>Уметь:</i> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Сравнить разные жанры музыки по существенным признакам. Сопоставлять и связывать художественные образы из разных разделов одного произведения. Использовать разные	устный опрос, беседа			

16				<p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты).</i> <i>Э.-Л.Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерс.</i></p>	источники информации.	устный опрос			
17	Мир композитора.	1	Расширение и углубление знаний	<p><i>Знать/понимать:</i> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <i>Уметь:</i> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p>	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы	устный опрос, творческие работы.			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать/понимать:</i> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Уметь:</i> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. <i>Песня о картинах. Г.Гладков,</i></p>	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	устный опрос			

				<i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.</i>					
19	Небесное и земное в звуках и красках	2	Расширение и углубление знаний	<p><i>Знать/понимать:</i> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><i>Уметь:</i> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся».</i> <i>П. Чайковский. С. Рахманинов. «Ave Maria», «И.-С. Бах, Дж. Каччини. «Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Углублять представления о связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	устный опрос	Образ Богородицы в искусстве.		
20									
21	Звать через прошлое к настоящему	1	Расширение и углубление знаний	<p><i>Уметь:</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические), особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> <i>Кантата «Александр Невский» «Песня об Александре Невском», хор</i></p>	<p>Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; Бережно относиться к родной земле и своему народу.</p>	устный опрос			

				«Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».					
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Расширение и углубление знаний	<p>Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные). Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберга и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.</p> <p><i>С. Рахманинов. Островок, Весенние воды. Форель. Ф.Шуберт.</i></p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; Развивать познавательный интерес. Эмоционально относиться к образам природы.</p>	устный опрос	Подобрать картины природы.		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	<p>Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p><i>С.Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). Фрески Софии Киевской. Концертная</i></p>	<p>Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернета.</p>	устный опрос, беседа	Н.Паганини.		

				<i>симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В.Кикта.</i>					
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать</i> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Н.Паганини. Каприс №24 для скрипки соло. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i></p>	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Знать выразительные возможности скрипки, имена великих скрипичных мастеров. Скрипачей. Владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	устный опрос	Дирижеры России.		
25	Волшебная палочка дирижера	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать:</i> понятия - оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра. <i>Уметь</i> называть имена известных дирижеров. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. «Музыкант» Б.Окуджава. <i>Л.Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).</i></p>	Понимать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Развивать чувства сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости.	устный опрос, беседа	Л.Бетховен.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Расширение и углубление знаний	<p><i>Уметь:</i> делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p>	Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. Обсуждать и корректировать результаты своей	устный опрос	Полифония. И.С.Бах.		

				<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Музыкант» Б. Оқуджава. Л.Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).</p>	<p>исполнительской деятельности; Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л.Бетховена. Понимать богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития</p>				
27	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать:</i> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>a капелла</i>, понятие – полифония. <i>Уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>И.-С.Бах. Органная прелюдия соль минор.</i> <i>Ария альты из мессы си минор Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский.</i></p>	<p>Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, углублять познавательный интерес к урокам искусства.</p>	устный опрос			
28	Полифония в музыке и живописи.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Знать:</i> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i>; основные события из жизни и творчества И. С. Баха. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga.</p>	<p>Освоить понятия полифония, fuga. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ; Стремиться к самостоятельному</p>	устный опрос	Импрессионизм.		

				<i>И.-С.Бах. Прелюдия и fuga №1 (до мажор.) Фуга. М.К.Чюрленис.</i>	общению с искусством и художественному самообразованию; Углублять представления о связи отечественной и мировой музыкальной культуры. Расширять представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур.				
29	Музыка на мольберте	1	Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство, понятие - Импрессионизм. <i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>Фуга. М.К.Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К.Чюрленис.</i>	Формировать навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. Понимать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлениса. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.	устный опрос			
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i> . Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.	Расширять представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. Понимать особенности	устный опрос	Реквием.		

				Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси. «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси.	импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К.Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.				
31	О подвигах, о доблести, о славе.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. Богатство музыкальных образов: драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский. «Помните», «Наши дети».	Принимать нравственные ценности своего народа. Сохранять память о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; продолжать знакомство с жанром реквием.	устный опрос	С.Прокофьев.		
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности», Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. <i>Мимолетности (№1, 7, 10)</i> . С.Прокофьев. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский.	Формировать эстетические чувства на основе постижения отечественной музыкальной классики, эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	устный опрос	Подготовить программу для концерта.		
33	Мир композитора. С веком наравне.	1	Расширение и углубление знаний	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах	Понимать о взаимодействии изобразительного	устный опрос творческое задание.			

				<p>выразительности этих трех искусств. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примерах произведений русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Формировать эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой.</p>				
34	Заключительный урок - обобщение	1	обобщающий	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства, которые они приобрели, знакомясь с темами «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Уметь определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.</p>	устный опрос викторина			

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 156

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2016 – 2017 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 156 на 2016–2017 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часа.

***Основное содержание программы* 5 класс (34 часов)**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными фразами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое планирование (34 ч)

Название разделов программы:

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Но поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетя плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена; года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты) А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка! Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи! Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:
Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе дор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелди).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов
Соната для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классическая и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р.Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
Увертюра к фильму «Вратарь» Дунаевский
Марш из к/ф «Вратарь» Дунаевский
Г. Свиридов«Время, вперед!»

А.Пахмутова «Герои спорта», «Ах, футбол».
О. Газманов. «Футбол»

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. **Троица**. Л. Рублев.

Сикстинская мадонна, Рафаэль.

Боеородица Донская, Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский Нестеров,

Александр Невский, Триптих «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ»

П.Корин

Весенний этюд; Весна! Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов - Мусатов

Пейзаж, Д. Бурлюк.

Бурный ветер. Д. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне

Руанский собор в полдень. К. Моне

Морской пейзаж. Э. Мане

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин, В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красауска

Вечно живые. Цикл гравюр С. Красауска

Перечень литературных произведений:

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.