

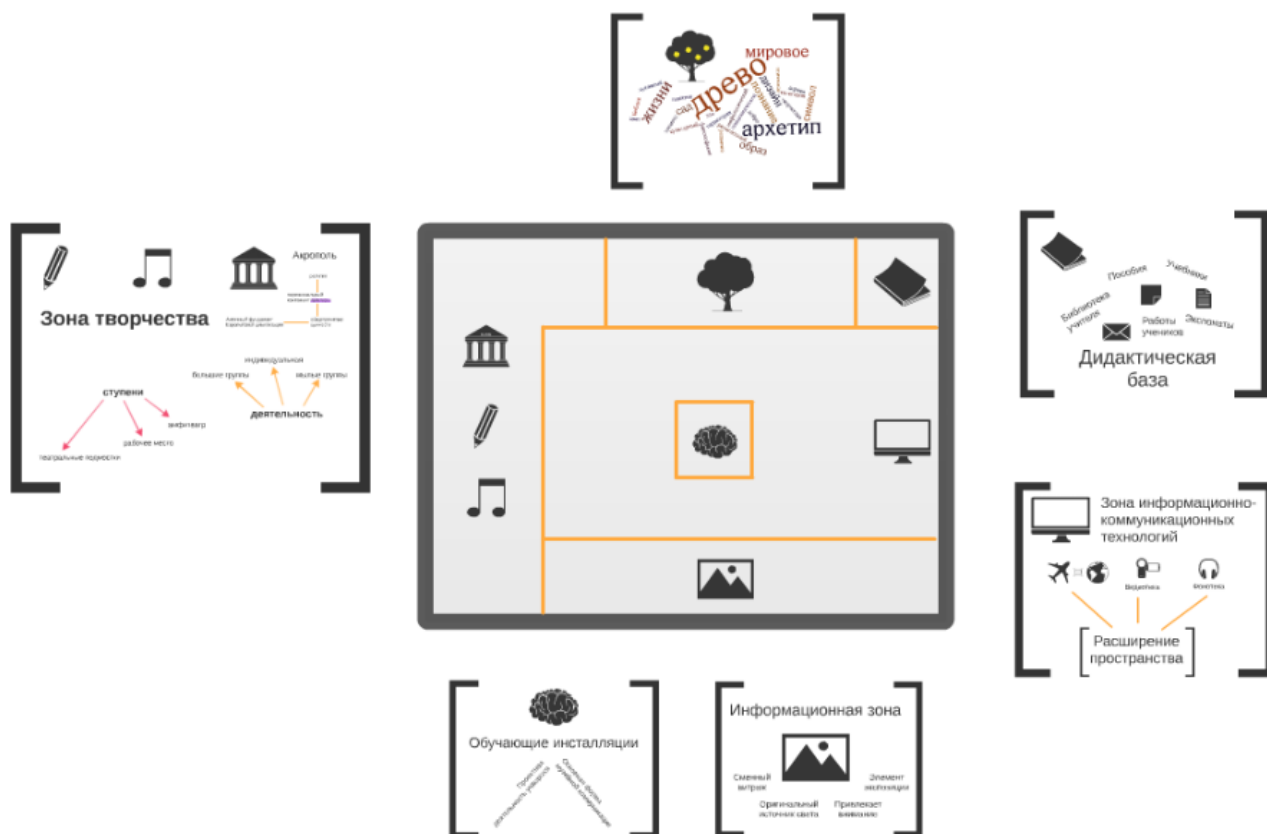
## **Кабинет основ мировых религиозных культур в ГБОУ СОШ № 156 – - архитектурно-инновационное пространство.**

Среди главных достижений работы Центра считаем создание в школе специального кабинета для проведения уроков по основам религиозных культур и светской этики.

В 2013 году в школе возникла идея, объединившая усилия многих. Общим делом всех учителей, учащихся и родителей стало создание в школе кабинета. На протяжении всего учебного года семьи учащихся и учителя участвовали в создании инсталляций, тематических выставок, наполняли кабинет предметами религиозной культуры народов мира. Мы хотели, чтобы кабинет отличался от общепринятого представления, стал местом проведения занятий кружков, элективных курсов, местом для самостоятельной работы по подготовке домашних заданий и выполнению проектов, местом проведения игр, викторин, просмотра видеопрограмм, местом, куда приятно прийти и пообщаться друг с другом, учителем, с книгой. Обучающее пространство для детей стало и местом работы Центра.

Владимир Игнатьевич Фармаковский писал *«...школа должна быть приятна и эстетически обставлена, чтобы влиять на добрые нравы и вкусы детей, а поэтому она должна напоминать не Аравийскую пустыню, а Библейский Эдем»*

Для того чтобы дети могли в полной мере реализоваться как самообучающиеся люди, нужно определенное физическое и культурное пространство, организованное школой. В основе нашего проекта лежала идея, что ребенок, погружаясь в обучающую среду кабинета, сможет эффективнее конструировать знания. Данная идея была воплощена путем трансформации обучающей среды в архитектурно-инновационное пространство. В целях применения активных, вовлекающих методов обучения и диалога пространство было организовано в виде зон, описания которых даны ниже.



Обучающее пространство, организованное в виде зон.

При его планировании применялись принципы видеоэкологии — концепции, стоящей на стыке дизайна и физиологии, которая предполагает учет закономерностей зрительного восприятия, комфортности визуальной среды, а также здоровьесберегающие принципы.

### Древо — визуальная и символическая доминанта



По центру комнаты располагается огромное дерево, являющееся визуальной, символической доминантой пространства. Древо, как символ, несет в себе колоссальную смысловую нагрузку: оно является одним из основных архетипов в различных мифологических, культурных, философских и религиозных традициях — это и Древо познания



Добра и Зла, и Древо жизни, и Мировое Древо, объединяющее все сферы мироздания, и генеалогическое древо, как символ традиций в культуре, неразрывной связи настоящего с прошлым. И, наконец, это просто дерево, в тени которого ребята могут отдохнуть, посидеть на мягких подушках, поразмышлять. Таким образом, уютно располагаясь под сенью, учащиеся

«проживают» через свои ощущения эти сюжеты, являющиеся культурным кодом для понимания исторического поля, поля искусства и культурного пространства. Потребность этого обусловлена заложенной в современные концепции обучения необходимостью связи новых знаний, нового опыта детей с их личным опытом и ощущениями. Более того, данное дерево является экспозиционной площадкой, представляя собой дерево оливы, оно имеет съемные плоды, предназначенные как раз для того, чтобы учащиеся могли взять их домой, прикрепить к ним свои работы и вывесить для обзора. Дерево имеет оригинальную подсветку.

### **Информационная зона — витраж**

Информационная зона реализована в виде витража. Данный витраж имеет внутреннюю подсветку, что является оригинальным источником света, представляя собой элемент убранства и освещения романских и готических христианских соборов. С другой стороны, как в свое время витражи помимо декоративной функции исполняли функцию просветительскую, изображая библейские сюжеты для бедных слоев населения, не умеющих читать. Созданный нами витраж имеет сменные панели. Поскольку в основе



обучения заложен интерес ребенка, цель создания данной экспозиции — привлечь внимание, заинтересовать, побудить учащегося задать вопрос. Таким образом, ребенок, как и средневековый прихожанин, будет заинтересован, узнает заложенные в сюжете витража смыслы, но более того, он сможет ощутить себя средневековым прихожанином, прочувствовать исторический и культурный контекст через собственные ощущения и эмоции.

### **Зона творчества — Афинский акрополь**

Самая большая по площади зона обучающего пространства предназначена для творчества детей и оформлена в виде Афинского акрополя, что также имеет определенное семантическое значение: греческий мир был детством европейской цивилизации и родиной Православия, греческая культура — основоположник скульптуры, поэзии, искусства театра,



физико-математических наук. Функциональная основа зоны творчества заложена в ступенях Акрополя, которые образуют подобие амфитеатра. Можно посадить зрителей, если учащиеся разыгрывают спектакли в группах или делают презентации, можно устроить ораторские, театральные, поэтические состязания, можно использовать для хора.

Эти ступени достаточно большие и удобные, на них можно сидеть, лежать, их можно использовать в качестве стола.

### **Зона инсталляции**

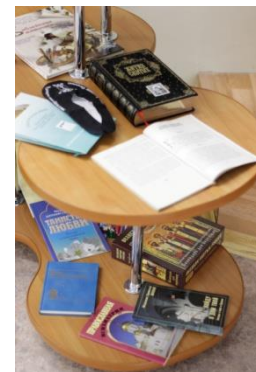


Кабинет, подобно музею, содержит огромное количество экспонатов, и для описания методов общения с ними мы используем термин музейная коммуникация.

Эффективность коммуникации зависит от количества ее каналов, поэтому одним из самых действенных способов музейной коммуникации является инсталляция, поскольку, помимо

вербального и визуального, открывается возможность построения тактильных, пространственных, семиотических, игровых каналов коммуникации. При этом ребенок включается в активный культурный

диалог не только с учителем, но и с самим предметом экспозиции. Экспонат, экспозиция являются культурным текстом, инсталляция позволяет ребенку в процессе взаимодействия выступать его соавтором, то есть играть активную роль в культурном диалоге, а значит, и в собственно обучении. В кабинете хранится много различных экспонатов, в том числе и съедобных, издающих запахи, что позволяет задействовать



различные органы чувств ребенка, таким образом



индивидуализировать обучение и включить в культурный диалог ребят с различными типами восприятия: аудиалами, кинестетиками, визуалами. Дети могут трогать предметы, играть с ними, составлять из них собственные экспозиции, пробовать на вкус, запах. Поскольку это

активная зона пространства, то располагается она по центру.

### **Дидактическая база**

Говоря об экспонатах, хочется обратить особое внимание, что в пополнении их коллекции активное участие принимают семьи. Проект по созданию обучающего пространства стал одним из тех направлений, которые позволяют организовать совместную работу учителей,



родителей и детей. Семьи, носители различных семейных, религиозных, культурных ценностей, почувствовали внимание со стороны школы к своим традициям. Проект способствует реализации актуального запроса общества на обращение к своей идентичности. Данные тенденции послужили причиной того, что семьи с таким интересом

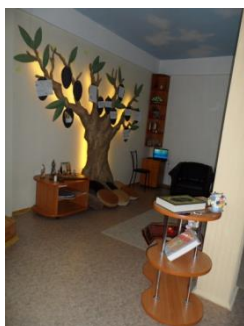
откликнулись и включились в наполнение дидактической базы кабинета, в библиотеке которого теперь находятся очень редкие экземпляры Библии, Жития Святых, а среди экспонатов — старинные чётки, свечи, открытки и т.д.

### **Мультимедийная зона**

Поскольку сегодня использование мультимедийных технологий стало требованием времени, мы выделили мультимедийную зону. Ее идея заключается в проецировании изображения прямо на стену, а функция — в расширении пространства комнаты. То есть демонстрация материалов, презентаций хотя и возможна, но выполняет второстепенную функцию. Проецируемые изображения, видео являются неотъемлемой частью смыслового и экспозиционного единства



пространства. Так, например, на стене проецируется море, когда действие происходит в Древней Греции и дети работают в зоне творчества — Афинском акрополе. Путём проецирования на стену интерьера Храма, можно создать ощущение большого



пространства, акцентировать важность витража. Мультимедийная зона обеспечивает выход в интернет, активно используется для виртуальных экскурсий по музеям, соборам, городам всего мира, способствует расширению образовательного пространства.

Возникновение комфортной, эстетически благоприятной среды образовательного пространства позволило активизировать потенциал учащихся, стимулировать создание собственного творческого продукта с возможностью публичной демонстрации результата, выходить за пределы школьного учебного пространства и участвовать ученикам и учителям в творческих конкурсах разного уровня.

Технологичность представленного оформления учебного кабинета-Центра, его воспроизводимость любым образовательным учреждением позволяет использовать предложенные элементы оформления для организации образовательного пространства любых кабинетов в зависимости от системы работы школы.